

## INHALT

Vorwort zur überarbeiteten Ausgabe .....	II
Thema .....	13
Dilettantismus .....	15
Regeln .....	16
Gläsernes Studio – Hollywood bis 1915 .....	25

### Wege zum ›klassischen‹ Stil – Hollywood von 1915 bis 1925

Charlie Chaplin .....	31
<i>The Champion (Der Champion)</i> , 1915, <i>The Gold Rush</i> ( <i>Goldrausch</i> ), 1925	
David Wark Griffith .....	33
<i>The Birth of a Nation (Geburt einer Nation)</i> , 1915, <i>Intolerance</i> , 1916	
Cecil B. DeMille .....	46
<i>The Cheat</i> , 1915, <i>Joan the Woman</i> , 1916, <i>Old Wives for New</i> , 1918, <i>Manslaughter (Frauen auf schiefer Bahn)</i> , 1922	
Fred Niblo .....	55
<i>Ben Hur</i> , 1926	
Der ›klassische‹ Stil .....	57

### Irritation

Robert Siodmak .....	61
<i>Tumultes (Stürme der Leidenschaft)</i> , 1931	

### Scheitern

David Wark Griffith .....	66
<i>Way down East (Mädchenlos)</i> , 1920	
Maurice Tourneur .....	72
<i>The Blue Bird</i> , 1918	

### Emigranten

Fritz Lang .....	77
<i>Die Nibelungen</i> , 1922–24, <i>M – Eine Stadt sucht einen Mörder</i> , 1931, <i>Fury</i> , 1936	

Robert Siodmak .....	90
<i>Deported (Abgeschoben)</i> , 1950, <i>Phantom Lady (Zeuge gesucht)</i> , 1943	
Friedrich Wilhelm Murnau .....	96
<i>Der letzte Mann</i> , 1924, <i>Faust</i> , 1926, <i>Sunrise (Sonnenaufgang)</i> , 1927	
Max Ophüls .....	III
<i>Liebelei</i> , 1932, <i>The Exile (Der Verbannte)</i> , 1947,	
<i>La Ronde (Der Reigen)</i> , 1950	
 <b>Fernsehen – Aristoteles, Hollywood, Appia, das Fernsehen und andere Unverträglichkeiten</b> .....	 129
 <b>Alles neu</b>	
Neorealismus .....	141
Roberto Rossellini	
<i>Roma, città aperta (Rom, offene Stadt)</i> , 1945	
Vittorio De Sica	
<i>Ladri di biciclette (Fahrraddiebe)</i> , 1948	
 Nouvelle Vague .....	 150
François Truffaut	
<i>Les quatre cents coups (Sie küßten und sie schlugen ihn)</i> , 1959	
Jean-Luc Godard	
<i>À bout de souffle (Außer Atem)</i> , 1959	
 New Hollywood .....	 161
Robert Altman	
<i>M.A.S.H.</i> , 1969	
Martin Scorsese	
<i>Taxi Driver</i> , 1976	
 <b>Einzelgänger</b>	
Sergej M. Eisenstein .....	177
<i>Ivan Groznyj (Iwan der Schreckliche)</i> , 1943–1945	
Orson Welles .....	185
<i>Le Procès (Der Prozeß)</i> , 1962	

Luis Buñuel .....	193
<i>Cet obscur objet du désir (Dieses obscure Objekt der Begierde)</i> , 1977	
Wong Kar-Wai .....	199
<i>In the Mood for Love</i> , 2000	
Lars von Trier .....	207
<i>Dogville</i> , 2003	
 Schluss .....	 214
 Anhang	
Anmerkungen .....	216
Filmzitate auf DVD .....	233
Literaturhinweise .....	235
Personenregister .....	238
Filmtitelregister .....	242
Der Autor .....	245