

INHALT

Vorwort zur überarbeiteten Ausgabe	11
Thema	13
Dilettantismus	15
Regeln	16
Gläsernes Studio – Hollywood bis 1915	25
Wege zum ›klassischen‹ Stil – Hollywood von 1915 bis 1925	
Charlie Chaplin	31
<i>The Champion (Der Champion)</i> , 1915, <i>The Gold Rush (Goldrausch)</i> , 1925	
David Wark Griffith	33
<i>The Birth of a Nation (Geburt einer Nation)</i> , 1915, <i>Intolerance</i> , 1916	
Cecil B. DeMille	46
<i>The Cheat</i> , 1915, <i>Joan the Woman</i> , 1916, <i>Old Wives for New</i> , 1918, <i>Manslaughter (Frauen auf schiefer Bahn)</i> , 1922	
Fred Niblo	55
<i>Ben Hur</i> , 1926	
Der ›klassische‹ Stil	57
Irritation	
Robert Siodmak	61
<i>Tumultes (Stürme der Leidenschaft)</i> , 1931	
Scheitern	
David Wark Griffith	66
<i>Way down East (Mädchenlos)</i> , 1920	
Maurice Tourneur	72
<i>The Blue Bird</i> , 1918	
Emigranten	
Fritz Lang	77
<i>Die Nibelungen</i> , 1922–24,	
<i>M – Eine Stadt sucht einen Mörder</i> , 1931, <i>Fury</i> , 1936	

7

Robert Siodmak	90
<i>Deported (Abgeschoben)</i> , 1950, <i>Phantom Lady (Zeuge gesucht)</i> , 1943	
Friedrich Wilhelm Murnau	96
<i>Der letzte Mann</i> , 1924, <i>Faust</i> , 1926, <i>Sunrise (Sonnenaufgang)</i> , 1927	
Max Ophüls	III
<i>Liebelei</i> , 1932, <i>The Exile (Der Verbannte)</i> , 1947, <i>La Ronde (Der Reigen)</i> , 1950	
 Fernsehen – Aristoteles, Hollywood, Appia, das Fernsehen und andere Unverträglichkeiten	129
 Alles neu	
Neorealismus	141
Roberto Rossellini	
<i>Roma, città aperta (Rom, offene Stadt)</i> , 1945	
Vittorio De Sica	
<i>Ladri di biciclette (Fahrraddiebe)</i> , 1948	
 Nouvelle Vague	150
François Truffaut	
<i>Les quatre cents coups (Sie küßten und sie schlugen ihn)</i> , 1959	
Jean-Luc Godard	
<i>À bout de souffle (Außer Atem)</i> , 1959	
 New Hollywood	161
Robert Altman	
<i>M.A.S.H.</i> , 1969	
Martin Scorsese	
<i>Taxi Driver</i> , 1976	
 Einzelgänger	
Sergej M. Eisenstein	177
<i>Iwan Groznyj (Iwan der Schreckliche)</i> , 1943–1945	
Orson Welles	185
<i>Le Procès (Der Prozeß)</i> , 1962	

Luis Buñuel	193
<i>Cet obscur objet du désir (Dieses obskure Objekt der Begierde)</i> , 1977	
Wong Kar-Wai	199
<i>In the Mood for Love</i> , 2000	
Lars von Trier	207
<i>Dogville</i> , 2003	
 Schluss	 214
 Anhang	
Anmerkungen	216
Filmzitate auf DVD	233
Literaturhinweise	235
Personenregister	238
Filmtitelregister	242
Der Autor	245