

Inhalt

Vorwort	7
Masken	11
1 Die verunstalteten Körper als Maske	13
2 Das Doppel-Ich	25
3 Agenten des Jenseits	28
4 Wechselnde Gesichter	32
5 Masken des Bösen	39
6 Der maskierte Retter	47
7 Geschlechterrollen: ein kleines Panorama	51
Das Modell ‹Charleys Tante›	52
Das ‹Weib-Wunder›	53
Hosenrollen	57
Marlene Dietrichs ‹Doppelexistenz›	60
Die ‹Schönheitsfehler› bei Männern, die Frauen sein wollen	62
Puppen	
1 E. T. A. Hoffmann: <i>Der Sandmann</i>	68
2 Ernst Lubitsch: DIE PUPPE	69
3 Jean Renoir: LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES	71
4 Federico Fellini: IL CASANOVA DI FEDERICO FELLINI	73
5 Ingmar Bergman: FANNY OCH ALEXANDER	76
6 Krzysztof Kieslowski: LA DOUBLE VIE DE VÉRONIQUE	78
7 Spike Jonze: BEING JOHN MALKOVICH	80
8 Craig Gillespie: LARS AND THE REAL GIRL	82
9 Robert Zemeckis: WELCOME TO MARWEN	84

10	Alberto Cavalcanti: THE VENTRILOQUIST'S DUMMY	
	Richard Attenborough: MAGIC	86
11	Tom Holland: CHILD'S PLAY	
	John R. Leonetti: ANNABELLE-Reihe	
	William Brent Bell: THE BOY	88
12	Ridley Scott: BLADE RUNNER	92
13	Steven Spielberg: A. I. – ARTIFICIAL INTELLIGENCE	95
14	Luis Buñuel: ENSAYO DE UN CRIMEN	98
15	Stanley Kubrick: KILLER'S KISS	100

Einsame Kinder

1	Das Gleichnishafte der einsamen Kinder	103
2	Kinder als Schauspieler	104
3	Ein Schicksals-Schema	106
4	Der ‹Idiot› der Familie	108
5	Verwilderte Kinder	110
6	Slumkinder	113
7	Waisenkinder	118
8	Unbehaustheit	124
9	Todesvision	125

Literatur	127
------------------	-----

Filmregister	129
---------------------	-----