

# Inhaltsverzeichnis

- 1 Einleitung..... 1**
- 2 Kirche und Frömmigkeit im späten Mittelalter ..... 11**
  - 2.1 Frömmigkeitspraxis ..... 11
    - 2.1.1 Zur Entwicklung der Marienverehrung..... 13
  - 2.2 Reformbestrebungen im 15. Jahrhundert ..... 16
    - 2.2.1 Nikolaus von Kues..... 20
- 3 Cord Borgentrik, Bildschnitzer in Braunschweig ..... 23**
- 4 Das Hochaltarretabel aus Hemmerde ..... 31**
  - 4.1 Geschichte ..... 31
  - 4.2 Materieller Befund und Restaurierungen ..... 34
    - 4.2.1 Aus Archivberichten des Städtischen Museums zu Braunschweig..... 35
  - 4.3 Die Schreinfigur und die Schreinreliefs..... 37
    - Die Schreinfigur ..... 37
    - Die Schreinreliefs ..... 40
    - Die Verkündigung an Maria..... 41

---

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Die Heimsuchung .....                                   | 43 |
| Die Geburt Christi .....                                | 45 |
| Die Anbetung der Heiligen Drei Könige .....             | 48 |
| Die Darstellung des Herrn .....                         | 51 |
| Der Marientod .....                                     | 53 |
| Die Apostelfiguren .....                                | 56 |
| Petrus und Paulus .....                                 | 56 |
| Thomas .....                                            | 59 |
| Simon .....                                             | 59 |
| Bartholomäus .....                                      | 60 |
| 4.3.1 Maria als Apokalyptisches Weib .....              | 61 |
| 4.3.1.1 Assumptio Corporis .....                        | 63 |
| 4.3.1.2 Conceptio Immaculata .....                      | 66 |
| 4.3.2 Die Sieben Freuden Marias .....                   | 72 |
| 4.3.3 Maria als Mediatrix und Mater Misericordiae ..... | 74 |
| 4.4 Die Reliefs der Innenseiten der Altarflügel .....   | 76 |
| 4.4.1 Der linke Altarflügel .....                       | 76 |
| Augustinus .....                                        | 77 |
| Dominikus .....                                         | 77 |
| Anna und Joachim an der Goldenen Pforte .....           | 78 |
| Anna .....                                              | 80 |
| Kosmas .....                                            | 84 |
| Bernhardin von Siena .....                              | 84 |
| Mariae Tempelgang .....                                 | 85 |
| Ulrich von Augsburg .....                               | 88 |
| Das Pfingstgeschehen .....                              | 88 |
| 4.4.2 Der rechte Retabelflügel .....                    | 90 |
| Dionysius .....                                         | 90 |
| Norbert von Magdeburg .....                             | 92 |
| Taufe Jesu .....                                        | 92 |

---

|                                                  |            |
|--------------------------------------------------|------------|
| Damian.....                                      | 93         |
| Die Kreuzigung Christi .....                     | 94         |
| Stephanus.....                                   | 96         |
| Hubertus von Lüttich .....                       | 97         |
| Die Auferstehung Christi .....                   | 97         |
| 4.5 Die Osterantiphon ‚Regina Coeli‘ .....       | 99         |
| 4.5.1 Marienkrönung und Inthronisation.....      | 102        |
| 4.6 Die Malereien .....                          | 106        |
| 4.7 Ein prämonstratensisches Bildprogramm .....  | 108        |
| 4.7.1 Norbert von Xanten .....                   | 110        |
| <b>5 Das Hochaltarretabel aus Alfeld.....</b>    | <b>115</b> |
| 5.1 Geschichte .....                             | 115        |
| 5.2 Materieller Befund und Restaurierungen ..... | 120        |
| 5.3 Die Schreinfigur und die Schreinreliefs..... | 121        |
| Die Schreinfigur .....                           | 121        |
| Die Schreinreliefs .....                         | 124        |
| Verkündigung an Maria .....                      | 125        |
| Die Geburt Christi.....                          | 127        |
| Beschneidung des Herrn.....                      | 129        |
| Anbetung der Heiligen Drei Könige .....          | 130        |
| Dorothea von Cäsarea .....                       | 133        |
| Margaretha von Antiochien .....                  | 134        |
| Judas Thaddäus .....                             | 135        |
| 5.3.1 Maria als Apokalyptisches Weib.....        | 136        |
| 5.3.2 Maria als Rosenkranzmadonna.....           | 137        |
| 5.3.3 Die Fünf Freuden Marias .....              | 140        |
| 5.4 Die Reliefs der Flügelinnenseiten.....       | 141        |
| 5.4.1 Die Passionsszenen.....                    | 141        |
| Christi Einzug in Jerusalem .....                | 141        |
| Das letzte Abendmahl .....                       | 142        |

---

|                                                                                                 |            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Sacharja .....                                                                                  | 143        |
| Laurentius .....                                                                                | 144        |
| Das Gebet Christi an Ölberg.....                                                                | 145        |
| Die Auferstehung Christi .....                                                                  | 146        |
| Mauritius von Agaunum.....                                                                      | 147        |
| 5.4.2 Die Szenen aus den Viten der hll. Katharina von Alexandrien<br>und Nikolaus von Myra..... | 148        |
| Katharina von Alexandrien.....                                                                  | 148        |
| Georg.....                                                                                      | 150        |
| Nikolaus von Myra.....                                                                          | 151        |
| David .....                                                                                     | 153        |
| Stephanus.....                                                                                  | 153        |
| 5.5 Die Malereien .....                                                                         | 154        |
| 5.6 Ein zisterziensisches Bildprogramm.....                                                     | 155        |
| 5.6.1 Bernhard von Clairvaux .....                                                              | 157        |
| <b>6. Der Retabeltyp .....</b>                                                                  | <b>161</b> |
| <b>7 Zur stilistischen Einordnung von Cord Borgentrik .....</b>                                 | <b>167</b> |
| 7.1 Stilistische Vorbilder .....                                                                | 167        |
| 7.2 Motivische Vorbilder .....                                                                  | 171        |
| 7.3 Technische Charakteristika .....                                                            | 173        |
| 7.3.1 Pressbrokat .....                                                                         | 175        |
| <b>8 Resümee .....</b>                                                                          | <b>179</b> |
| Literatur.....                                                                                  | 185        |
| Bildnachweis.....                                                                               | 205        |
| Abbildungen .....                                                                               | 211        |