

# Inhalt

Georg Seeßlen	
Vorwort. Transformationen der Filmkultur – und was Festivals damit zu tun haben	8
Tanja C. Krainhöfer und Joachim Kurz	
Einleitung. Bewegungen auf dem Markt der Bewegtbilder	20
Tanja C. Krainhöfer und Tobias H. Petri	
Die deutsche Filmfestivallandschaft. Analyse eines Sektors im Wandel	37
Tanja C. Krainhöfer und Joachim Kurz	
Fortschritt statt Stillstand. Filmfestivals als Innovationstreiber	60
Andrea Wink	
Solidarität statt Konkurrenz. Die neue Kultur des Miteinander von Filmfestivals	80
<i>exground filmfest</i>	
Hanne Homrighausen und Joachim Post im Gespräch mit Jan Künemund	
„Tanzen und weiterdiskutieren!“	94
<i>Hamburg International Queer Film Festival</i>	
Volker Kufahl	
Jahr 2022 ... die überleben wollen	102
<i>Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern</i>	
Matthias Helwig im Gespräch mit Joachim Kurz	
„Es ist definitiv einfacher, ein Filmfestival im urbanen Raum zu etablieren“	120
<i>Fünf Seen Filmfestival</i>	

Nicola Jones und Barbara Felsmann	
<b>Digitaler Wandel braucht nachhaltige Strukturen</b>	132
<i>Deutsches Kinder Medien Festival Goldener Spatz</i>	
Sascha Keilholz und Frédéric Jaeger	
<b>Festivals als Organismus - physische Dynamiken, digitale Reize</b>	152
<i>Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg</i>	
Oliver Baumgarten und Svenja Böttger	
<b>Virale Filmfestivals. Zwei pandemiebedingte Metamorphosen</b>	
eines Filmfestivals	174
<i>Filmfestival Max Ophüls Preis</i>	
Albert Wiederspiel und Kathrin Kohlstedde im Gespräch mit Tanja C. Krainhöfer	
„Filmfestivals mit einer klassischen Kinoauswertung gleichzusetzen,	
so weit scheint die Politik leider noch nicht zu sein“	194
<i>Filmfest Hamburg</i>	
Ulrich Wegenast	
<b>Die Transformation des ITFS vom Schlossplatz in den VR-Hub</b>	210
<i>Internationales Trickfilm Festival Stuttgart</i>	
Martina Richter und Johannes Hensen im Gespräch mit Tanja C. Krainhöfer	
„Die Menschen wünschen sich bei der zunehmenden Inhalte-Flut	
Orientierungshilfe“	230
<i>Film Festival Cologne</i>	
Joachim Kurz	
<b>Heimat! Film! Festival! Über die Entstehung eines Festivals des</b>	
neuen Heimatfilms	242
<i>Biennale Bavaria International – Festival des neuen Heimatfilms</i>	
Sebastian Brose im Gespräch mit Joachim Kurz	
„Wenn du zuhörst, lernst du etwas Neues, wenn du sprichst, wiederholst	
du nur, was du schon weißt.“	260
<i>achtung berlin Filmfestival</i>	

Daniel Sponsel

Im Kino. Zuhause. Duale Filmfestivals als Avantgarde: Paradigmen-  
wechsel oder Strukturwandel?

272

*DOK.fest München*

Lars Henrik Gass im Gespräch mit Tanja C. Krainhöfer

„Unsere Vision von den Kurzfilmtagen ist etwas, das wir noch  
nicht kennen“

284

*Internationale Kurzfilmtage Oberhausen*

Sarnt Utamachote, Rosalia Namsai Engchuan, Malve Lippmann und Can Sungu

Transnationale Verflechtungen jenseits von eurozentrischer

Dominanz und nationalstaatlichen Konzepten

298

*un.taitled Film Festival/bi'bak und SINEMA TRANSTOPIA*

Christoph Terhechte, Angela Seidel und Katharina Franck im Gespräch

mit Tanja C. Krainhöfer und Joachim Kurz

Ein Filmkunsthaus für Leipzig und das Verhältnis von Kinos  
und Festivals

320

*DOK Leipzig/Cinématheque Leipzig*

Gregor Maria Schubert, Johanna Süß, Kenneth Hujer und Pauline Klink

Zukunft Deutscher Film. Eine Kongress-Gründung

340

*LICHTER Filmfest Frankfurt International*

Tanja C. Krainhöfer und Joachim Kurz

Eine vorläufige Bilanz

362

Autor:innen- und Herausgeber:innen-Verzeichnis

378

Dank

386