

Inhalt

Georg Seeßlen

Vorwort. Transformationen der Filmkultur – und was Festivals damit zu tun haben	8
--	----------

Tanja C. Krainhöfer und Joachim Kurz

Einleitung. Bewegungen auf dem Markt der Bewegtbilder	20
--	-----------

Tanja C. Krainhöfer und Tobias H. Petri

Die deutsche Filmfestivallandschaft. Analyse eines Sektors im Wandel	37
---	-----------

Tanja C. Krainhöfer und Joachim Kurz

Fortschritt statt Stillstand. Filmfestivals als Innovationstreiber	60
---	-----------

Andrea Wink

Solidarität statt Konkurrenz. Die neue Kultur des Miteinander von Filmfestivals	80
<i>exground filmfest</i>	

Hanne Homrighausen und Joachim Post im Gespräch mit Jan Künemund
„Tanzen und weiterdiskutieren!“

<i>Hamburg International Queer Film Festival</i>	94
--	-----------

Volker Kufahl

Jahr 2022 ... die überleben wollen	102
<i>Filmkunstfest Mecklenburg-Vorpommern</i>	

Matthias Helwig im Gespräch mit Joachim Kurz

„Es ist definitiv einfacher, ein Filmfestival im urbanen Raum zu etablieren“	120
<i>Fünf Seen Filmfestival</i>	

Nicola Jones und Barbara Felsmann Digitaler Wandel braucht nachhaltige Strukturen <i>Deutsches Kinder Medien Festival Goldener Spatz</i>	132
Sascha Keilholz und Frédéric Jaeger Festivals als Organismus - physische Dynamiken, digitale Reize <i>Internationales Filmfestival Mannheim-Heidelberg</i>	152
Oliver Baumgarten und Svenja Böttger Virale Filmfestivals. Zwei pandemiebedingte Metamorphosen eines Filmfestivals <i>Filmfestival Max Ophüls Preis</i>	174
Albert Wiederspiel und Kathrin Kohlstedde im Gespräch mit Tanja C. Krainhöfer „Filmfestivals mit einer klassischen Kinoauswertung gleichzusetzen, so weit scheint die Politik leider noch nicht zu sein“ <i>Filmfest Hamburg</i>	194
Ulrich Wegenast Die Transformation des ITFS vom Schlossplatz in den VR-Hub <i>Internationales Trickfilm Festival Stuttgart</i>	210
Martina Richter und Johannes Hensen im Gespräch mit Tanja C. Krainhöfer „Die Menschen wünschen sich bei der zunehmenden Inhalte-Flut Orientierungshilfe“ <i>Film Festival Cologne</i>	230
Joachim Kurz Heimat! Film! Festival! Über die Entstehung eines Festivals des neuen Heimatfilms <i>Biennale Bavaria International – Festival des neuen Heimatfilms</i>	242
Sebastian Brose im Gespräch mit Joachim Kurz „Wenn du zuhörst, lernst du etwas Neues, wenn du sprichst, wiederholst du nur, was du schon weißt.“ <i>achtung berlin Filmfestival</i>	260

Daniel Sponsel Im Kino. Zuhause. Duale Filmfestivals als Avantgarde: Paradigmenwechsel oder Strukturwandel? <i>DOK.fest München</i>	272
Lars Henrik Gass im Gespräch mit Tanja C. Krainhöfer „Unsere Vision von den Kurzfilmtagen ist etwas, das wir noch nicht kennen“ <i>Internationale Kurzfilmtage Oberhausen</i>	284
Sarnt Utamachote, Rosalia Namsai Engchuan, Malve Lippmann und Can Sungu Transnationale Verflechtungen jenseits von eurozentrischer Dominanz und nationalstaatlichen Konzepten <i>un.thaititled Film Festival/bi'bak und SINEMA TRANSTOPIA</i>	298
Christoph Terhechte, Angela Seidel und Katharina Franck im Gespräch mit Tanja C. Krainhöfer und Joachim Kurz Ein Filmkunsthaus für Leipzig und das Verhältnis von Kinos und Festivals <i>DOK Leipzig/Cinémathèque Leipzig</i>	320
Gregor Maria Schubert, Johanna Süß, Kenneth Hujer und Pauline Klink Zukunft Deutscher Film. Eine Kongress-Gründung <i>LICHTER Filmfest Frankfurt International</i>	340
Tanja C. Krainhöfer und Joachim Kurz Eine vorläufige Bilanz	362
Autor:innen- und Herausgeber:innen-Verzeichnis	378
Dank	386