

# Inhalt

Einleitung .....	7
Wolfgang Thöner, Florian Strob, Andreas Schätzke	
<b>1 Die Kommunistische Studentenfraktion und ihre Zeitschrift am Bauhaus .....</b>	<b>17</b>
Zwischen Intersozialismus und Sozialfaschismus.	
Kommunistische Studentenfraktionen in der Weimarer Republik .....	18
Marcel Bois	
Zwischen Kiosk und Kolporteur.	
Das Kostufra-Zirkular <i>bauhaus</i> und die linke Illustriertenpresse der Weimarer Republik .....	35
Patrick Rössler	
Form der Form wegen.	
Bauhaus-Typografie für Kommunisten und Nationalsozialisten .....	56
Ute Brüning	
Ausdruck und Spiegel ihrer Zeit.	
Überlieferung und Quellencharakter der Kostufra-Zeitschrift <i>bauhaus</i> .....	70
Karoline Lemke	
<b>2 Architektur, Kunst und Lehre am Bauhaus .....</b>	<b>83</b>
Kunst ist Waffe.	
Die Zeitschrift der Kostufra am Bauhaus und die Frage nach der Rolle der Kunst .....	84
Wolfgang Thöner	
Die Architekturdebatte in der Zeitschrift <i>bauhaus</i> der Kostufra .....	100
Magdalena Droste	

**„objektivität heisst faschismus“.**

**Kostufra, Marxismus, Wissenschaft ..... 114**

**Peter Bernhard**

**„Dicke Luft“ am Bauhaus.**

**Josef Albers und die Kostufra ..... 128**

**Laura Gieser**

**Lu Märten im Streit um eine neue Ästhetik.**

**Materialismus und/oder Klassenkampf ..... 147**

**Regina Bittner**

**„foto-bauhäusler, werdet arbeiterfotografen!“ ..... 163**

**Sandra Neugärtner**

### **3 Studierende des Bauhauses und ihre Verbindungen**

**zur politischen Linken ..... 181**

**Polnisch, jüdisch, kommunistisch?**

**Verbindungen einiger Bauhaus-Studierender zur Kostufra 1930–1932 .... 182**

**Anke Blümm**

**Bauhäusler und Arbeiterzionismus ..... 196**

**Ronny Schüler**

**Mission ohne Rückkehr.**

**Architekten des Bauhauses im sowjetischen Exil ..... 214**

**Andreas Schätzke**

**Kommunistischer Aktivismus nach dem Bauhaus.**

**Willi Jungmittags Arbeiterfotografie und der Widerstand gegen**

**den Nationalsozialismus ..... 233**

**Elizabeth Otto**

**Autorinnen und Autoren ..... 250**

**Namenregister ..... 252**