

Inhalt

Vorwort und Dank	15
Einleitung	17
1 Zur Standortbestimmung des Forschungsprojekts	17
2 Zur Entwicklungsgeschichte von responsorialem und antiphonalem Gesang	21
2.1 Responsoriale Psalmodie – ein Blick in die jüdische und frühchristliche Geschichte	21
2.1.1 Zur jüdischen Überlieferung	21
2.1.2 Responsorialer Gesang in der frühen Kirche	23
2.2 Antiphonale Psalmodie im frühen Christentum bis zum Mittelalter	25
2.2.1 Jüdisch hellenistischer Hintergrund	26
2.2.2 Psalmodie mit Antiphonen in der Gemeindeliturgie der frühen Kirche	26
2.2.3 Psalmodie mit Antiphonen in der monastischen Praxis	27
2.2.3.1 Psalmodie mit Antiphonen in Verbindung mit Solopsalmodie	27
2.2.3.2 Psalmodie mit Antiphonen als Wechselchorgesang ..	32
3 Ferialantiphonen – Forschungsgegenstand und Methoden	39
3.1 Der Ferialpsalter im Kontext des Offiziums	40
3.2 Die Texte der Ferialantiphonen	41
3.3 Die Melodien der Ferialantiphonen	43
3.4 <i>Differentiae</i> im Kontext der Ferialantiphonen	46
Teil A: Der Ferialpsalter im Kontext des Offiziums	47
1 Zur Entwicklungsgeschichte des Offiziums	47
1.1 Frühchristliche Zeugnisse aus dem katedralen Bereich	47
1.2 Frühchristliche Zeugnisse aus dem monastischen Bereich	50
1.3 Zur Beeinflussung von monastischem und kathedralem Stundengebet	56
2 Die römische (kathedrale) und die monastische Psalmenordnung	60
2.1 Zur Entstehung der römischen (katedralen) Psalmenverteilung ...	60

2.2	Zur Entstehung der monastischen Psalmenverteilung	61
2.3	Zum Forschungsstand hinsichtlich der Ordnung der Psalmenverteilung	62
2.3.1	Zu den Vigilien	63
2.3.1.1	Zum Forschungsstand	63
2.3.1.2	Zur Ordnung der Psalmenverteilung des <i>cursus Romanus</i>	65
2.3.1.3	Zur Ordnung der Psalmenverteilung des <i>cursus monasticus</i>	67
2.3.2	Zu den Laudes	69
2.3.2.1	Zum Forschungsstand	69
2.3.2.2	Zur Ordnung der Psalmenverteilung des <i>cursus Romanus</i>	70
2.3.2.3	Zur Ordnung der Psalmenverteilung des <i>cursus monasticus</i>	74
2.3.3	Zur Vesper	75
2.3.3.1	Zum Forschungsstand	75
2.3.3.2	Zur Ordnung der Psalmenverteilung des <i>cursus Romanus</i>	76
2.3.3.3	Zur Ordnung der Psalmenverteilung des <i>cursus monasticus</i>	77
2.3.4	Zu den sogenannten kleinen Horen und der Komplet	78
2.3.4.1	Zu Terz, Sext und Non	78
2.3.4.2	Zur Prim	79
2.3.5	Zur Komplet	81
2.4	Zur Verwendung von Psalmen im Offizium der westlichen und der byzantinischen Tradition	84
2.5	Tabellarische Darstellung der römischen und monastischen Psalmenverteilung	84
3	Die untersuchten Antiphonarien und Breviere	88
3.1	<i>Cursus monasticus</i>	91
3.2	<i>Cursus Romanus</i>	98
4	Bestand der Ferialantiphonen in Verbindung mit der Psalmenordnung	115
4.1	Antiphonen zu den Psalmen der Vigilien	115
4.1.1	Antiphonen zu Psalmen der Vigilien des Sonntags	115
4.1.1.1	Repertoire des <i>cursus Romanus</i>	115
4.1.1.2	Repertoire des <i>cursus monasticus</i>	135
4.1.2	Antiphonen zu Psalmen der Vigilien von Feria II bis Samstag	136
4.1.2.1	Antiphonen zu Psalmen der Vigilien von Feria II	138
4.1.2.2	Antiphonen zu Psalmen der Vigilien von Feria III ...	140
4.1.2.3	Antiphonen zu Psalmen der Vigilien von Feria IV ...	141

4.1.2.4	Antiphonen zu Psalmen der Vigilien von Feria V	144
4.1.2.5	Antiphonen zu Psalmen der Vigilien von Feria VI ...	147
4.1.2.6	Antiphonen zu Psalmen der Vigilien des Samstags ..	150
4.1.2.7	Liturgiewissenschaftliche Auffälligkeiten	152
4.1.2.8	Musikwissenschaftliche Besonderheiten	161
4.2	Antiphonen zu Psalmen der Laudes	164
4.2.1	Antiphonen zu den variablen Psalmen der Laudes	164
4.2.1.1	Repertoire des <i>cursus Romanus</i>	164
4.2.1.2	Repertoire des <i>cursus monasticus</i>	165
4.2.1.3	Zusammenfassende Deutung	166
4.2.2	Antiphonen zu den täglich gesungenen Psalmen	170
4.2.2.1	Antiphonen zu Psalm 50	170
4.2.2.2	Antiphonen zu den Psalmen 62/66	173
4.2.2.3	Antiphonen zu den Psalmen 148–150	177
4.2.3	Zusammenfassende Deutung zu den Antiphonen der Laudes	180
4.2.3.1	Zu Antiphonen zu den täglich wechselnden Psalmen	180
4.2.3.2	Zu Antiphonen zu täglich gesungenen Psalmen	181
4.3	Antiphonen zu Psalmen der Vesper	182
4.3.1	Antiphonen zu Psalmen der Vesper des Sonntags	182
4.3.1.1	Repertoire	182
4.3.1.2	Zu den Texten der Antiphonen in Verbindung mit der Psalmenordnung	183
4.3.1.3	Musikwissenschaftliche Besonderheiten	185
4.3.2	Antiphonen zu Psalmen der Vesper von Feria II	186
4.3.2.1	Repertoire	186
4.3.2.2	Zu den Texten der Antiphonen in Verbindung mit der Psalmenordnung	187
4.3.2.3	Musikwissenschaftliche Besonderheiten	188
4.3.3	Antiphonen zu Psalmen der Vesper von Feria III	188
4.3.3.1	Repertoire	188
4.3.3.2	Zu den Texten der Antiphonen in Verbindung mit der Psalmenordnung	189
4.3.3.3	Musikwissenschaftliche Besonderheiten	190
4.3.4	Antiphonen zu Psalmen der Vesper von Feria IV	190
4.3.4.1	Repertoire	190
4.3.4.2	Zu den Texten der Antiphonen in Verbindung mit der Psalmenordnung	191
4.3.4.3	Musikwissenschaftliche Besonderheiten	191
4.3.5	Antiphonen zu Psalmen der Vesper von Feria V	191
4.3.5.1	Repertoire	191
4.3.5.2	Zu den Texten der Antiphonen in Verbindung mit der Psalmenordnung	192
4.3.5.3	Musikwissenschaftliche Besonderheiten	192

4.3.6	Antiphonen zu Psalmen der Vesper von Feria VI	193
4.3.6.1	Repertoire	193
4.3.6.2	Zu den Texten der Antiphonen in Verbindung mit der Psalmenordnung	193
4.3.6.3	Musikwissenschaftliche Besonderheiten	194
4.3.7	Antiphonen zu Psalmen der Vesper des Samstags	195
4.3.7.1	Repertoire	195
4.3.7.2	Zu den Texten der Antiphonen in Verbindung mit der Psalmenordnung	196
4.3.7.3	Musikwissenschaftliche Besonderheiten	197
4.3.8	Zusammenfassende Deutung zu den Antiphonen der Vesper.	198
4.3.8.1	Zu den Texten der Antiphonen in Verbindung mit der Psalmenordnung	198
4.3.8.2	Musikwissenschaftliche Besonderheiten	200
4.4	Antiphonen zu Psalmen der kleinen Horen	200
4.4.1	Antiphonen zu Psalmen von Terz, Sext und Non	200
4.4.1.1	Repertoire des <i>cursus Romanus</i> sowie des <i>cursus</i> <i>monasticus</i> zu Ps 118	200
4.4.1.2	Repertoire des <i>cursus monasticus</i> zu den Psalmen 119–127	204
4.4.2	Antiphonen zur Prim	208
4.4.2.1	Repertoire des <i>cursus Romanus</i>	208
4.4.2.2	Repertoire des <i>cursus monasticus</i>	209
4.4.3	Zusammenfassende Deutung zu den Antiphonen der kleinen Horen	212
4.4.3.1	Zu Antiphonen der Terz, Sext und Non	212
4.4.3.2	Zu Antiphonen der Prim	213
4.5	Zusammenfassung und Reflexion	213
4.5.1	Antiphonen zu den Psalmen der Vigilien	214
4.5.1.1	Antiphonen zu Psalmen der Sonntagsvigilien	214
4.5.1.2	Antiphonen zu Psalmen der Vigilien von Feria II bis Samstag	215
4.5.2	Antiphonen zu Psalmen der Laudes	216
4.5.2.1	Antiphonen zu den täglich wechselnden Psalmen ...	216
4.5.2.2	Antiphonen zu den täglich gesungenen Psalmen ...	218
4.5.3	Antiphonen zu Psalmen der Vesper	219
4.5.4	Antiphonen zu den Psalmen der kleinen Horen	219
4.5.4.1	Antiphonen zu Psalm 118	219
4.5.4.2	Antiphonen zu den Psalmen 119–127 nach monasti- scher Psalmenordnung	220
4.5.4.3	Antiphonen der Prim	220
4.5.5	Den Modus betreffende Besonderheiten in Bezug auf die Psalmenverteilung	221

4.5.6 Mögliche historische Entwicklungsschritte des Ferialpsalters	221
Teil B: Die Texte der Ferialantiphonen	225
1 Zu den bei Ferialantiphonen verwendeten lateinischen Psalmen- übersetzungen	225
2 Zur grammatikalischen Struktur von Ferialantiphonen	228
3 Ferialantiphonen, deren Texte dem Wortlaut des Psalters entsprechen	229
3.1 Zur Begründung der Vorgehensweise	229
3.1.1 Zur Sortierung nach Psalmversen	229
3.1.2 Zur thematischen Differenzierung	231
3.1.3 Antiphonen, die im Psalm selbst als Responsum (R) angelegt sind	231
3.2 Antiphonen in Beziehung zur Position innerhalb des Psalms	232
3.2.1 Antiphonen aus Psalmvers 1a	233
3.2.1.1 Tabellarische Darstellung	233
3.2.1.2 Zur thematischen Verbindung von Antiphon und Psalm	234
3.2.2 Antiphonen aus Psalmvers 1b	238
3.2.2.1 Tabellarische Darstellung	238
3.2.2.2 Zur thematischen Verbindung von Antiphon und Psalm	240
3.2.3 Antiphonen aus Psalmvers 1	244
3.2.3.1 Tabellarische Darstellung	244
3.2.3.2 Zur thematischen Verbindung von Antiphon und Psalm	245
3.2.4 Antiphonen aus Psalmvers 2a	246
3.2.4.1 Tabellarische Darstellung	246
3.2.4.2 Zur thematischen Verbindung von Antiphon und Psalm	246
3.2.5 Antiphonen aus Psalmvers 2b	247
3.2.5.1 Tabellarische Darstellung	247
3.2.5.2 Zur thematischen Verbindung von Antiphon und Psalm	248
3.2.6 Antiphonen aus Psalmvers 2	248
3.2.6.1 Tabellarische Darstellung	248
3.2.6.2 Zur thematischen Verbindung von Antiphon und Psalm	249

3.2.7	Antiphonen aus der Mitte des Psalms	249
3.2.7.1	Tabellarische Darstellung	249
3.2.7.2	Zur thematischen Verbindung von Antiphon und Psalm	253
3.2.8	Antiphonen aus dem Schlussvers des Psalms	259
3.2.8.1	Tabellarische Darstellung	259
3.2.8.2	Zur thematischen Verbindung von Antiphon und Psalm	260
3.2.9	Zusammenfassende Deutung zu Ferialantiphonen in Beziehung zur Position innerhalb des Psalms	262
3.3	Ferialantiphonen, die dem Text des Psalms eine Form der Anrede Gottes anfügen	271
3.4	Zur Frage der Abhängigkeit von Ferialantiphonen und Psalmenordnung	273
3.4.1	Antiphonen von Vers 1 des Psalms im Zusammenhang mit den Psalmenpaaren	275
3.4.1.1	Antiphonen als Bindeglied zwischen zwei Psalmen ..	275
3.4.1.2	Antiphonen als Bindeglied zwischen zwei Psalmen und als Fremdkörper	281
3.4.1.3	Antiphonen als Fremdkörper zu Psalmen	282
3.4.2	Antiphonen von Vers 2 des Psalms im Zusammenhang mit den Psalmenpaaren	285
3.4.2.1	Antiphonen als Bindeglied zwischen zwei Psalmen ..	285
3.4.2.2	Eine Antiphon als Fremdkörper zum Psalm	286
3.4.3	Antiphonen von der Mitte des Psalms im Zusammenhang mit den Psalmenpaaren	286
3.4.3.1	Antiphonen als Bindeglied zwischen zwei Psalmen ..	287
3.4.3.2	Antiphonen als Bindeglied zwischen zwei Psalmen und als Fremdkörper	292
3.4.3.3	Eine Antiphon als Fremdkörper zum Psalm	293
3.4.4	Antiphonen vom Schluss des Psalms im Zusammenhang mit den Psalmenpaaren	293
3.4.5	Zusammenfassende Deutung	295
4	Ferialantiphonen, deren Text zum Inhalt des Psalms komponiert wurde	298
4.1	Bestandsaufnahme	298
4.2	Die Antiphonen in Beziehung zu ihrem Psalm	303
4.2.1	Zur Herkunft der Texte	303
4.2.2	Zu den Handschriften	309

5 Zusammenfassung und Reflexion	312
5.1 Zu Antiphonen, deren Texte dem Wortlaut des Psalters entsprechen	312
5.2 Zu Antiphonen, deren Text zum Inhalt des Textes komponiert wurde	314

Teil C: Melodien von Ferialantiphonen 317

1 Zur Diskussion um die Provenienz des gregorianischen Gesangs	317
1.1 Theorien zur Entwicklung des gregorianischen Chorals in Auswahl und Überblick	322
1.2 Zur Einführung des Oktoechos zu Zeit der karolingischen Liturgiereform	329
1.3 Die Theorie von Dom Jean Claire und seinen Anhängern	334
2 Melodie-Typoi der Ferialantiphonen	338
2.1 Zum Hintergrund gregorianischer Formenlehren – eine Bestands- aufnahme	338
2.2 Hinführung zur Typologie	341
2.3 Antiphonen des Typos A	358
2.3.1 Antiphonen des Typos A - 6 (= A ⁶)	359
2.3.2 Antiphonen des Typos A - 1 (= A ¹)	365
2.3.3 Antiphonen der Typoi A - 4a und A - 4b (= A ^{4a} und A ^{4b})	369
2.3.4 Auswertung der Typoi A - 6, A - 1, A - 4a und A - 4b	371
2.3.5 Zum Wort-Ton Verhältnis	373
2.4 Antiphonen des Typos B	373
2.4.1 Typos B mit Tenor auf c und Tradierung im 8., 5. oder 2. Modus	375
2.4.1.1 Typos B mit Tenor auf c (Bc -) und Tradierung im 8. Modus (Bc - 8)	376
2.4.1.2 Typos B mit Tenor auf c (Bc -) und Tradierung im 5. Modus (Bc - 5)	387
2.4.1.3 Typos B mit Tenor auf c (Bc -) und Tradierung im 2. Modus (Bc - 2)	394
2.4.1.4 Typos B mit Tenor auf c (Bc -) und Tradierung im 4. Modus (Bc - 4)	398
2.4.1.5 Typos B mit Tenor auf c (Bc -) und Tradierung im 6. Modus (Bc - 6)	399
2.4.2 Antiphonen des Typos B mit Tenor auf a (Ba -) und Tradierung im 1. (Ba - 1) oder 4. Modus (Ba - 4)	399
2.4.2.1 Typos B mit Tenor auf a (Ba -) und Tradierung im 1. Modus (Ba - 1)	399

2.4.2.2	Typos B mit Tenor auf a (Ba -) und Tradierung im 4. Modus (Ba - 4)	406
2.4.3	Typos B mit Tenor auf e (Be -) und Tradierung im 4. Modus (Be - 4)	407
2.4.4	Typos B mit Tenor auf g (Bg -) und Tradierung im 4. Modus (Bg - 4)	412
2.4.5	Auswertung der Antiphonen des Typos B	413
2.4.5.1	Auswertung der Antiphonen des Typos B mit Tenor c	413
2.4.5.2	Auswertung der Antiphonen der Typoi B mit Tenor a, e oder g	415
2.4.5.3	Zum Wort-Ton Verhältnis	417
2.5	Antiphonen des Typos C	418
2.5.1	Auswertung der Antiphonen des Typos C	422
2.5.2	Zum Wort-Ton Verhältnis	423
2.6	Antiphonen des Typos D	424
2.6.1	Antiphonen des Typos D - 8	424
2.6.2	Antiphonen des Typos D - 4 und 4a	427
2.6.3	Auswertung der Antiphonen des Typos D	428
2.6.4	Zum Wort-Ton Verhältnis	428
2.7	Antiphonen des Typos E	429
2.7.1	Typos E - 2 (= E ²)	430
2.7.2	Typos E - 3 (= E ³)	430
2.7.3	Typos E - 4 (= E ⁴)	430
2.7.4	Typos E - 6 (= E ⁶)	431
2.7.5	Typos E - 8 (= E ⁸)	431
2.7.6	Auswertung der Antiphonen des Typos E	431
2.8	Antiphonen des Typos F	432
2.8.1	Antiphonen des Typos F - 8	433
2.8.2	Auswertung der Antiphonen des Typos F	435
2.9	Antiphonen des Typos G	435
2.9.1	Antiphonen des Typos G - 3	436
2.9.2	Auswertung der Antiphonen des Typos G	437
2.10	Zusammenfassung und Reflexion	438
Teil D: <i>Differentiae</i> im Kontext von Ferialantiphonen		441
1	Zur Entstehung und Funktion von Tonaren im Mittelalter	441
1.1	Zu den Anfängen der Chorpssalmodie im Zusammenhang mit <i>differentiae</i>	441
1.2	Zur Entwicklungsgeschichte erster Tonare im Mittelalter	443
1.3	Zur Funktion von Tonaren	447

2	Zu den <i>differentiae</i> der Ferialantiphonen in Verbindung mit dem Modus	452
2.1	Ferialantiphonen mit <i>differentiae</i> des 1. Psalmtons	452
2.1.1	Zur Verwendung des 1. Modus bei Antiphonen	452
2.1.2	Zur Häufigkeit in der Verwendung von <i>differentiae</i> zum 1. Modus	453
2.1.3	Auffälligkeiten im Hinblick auf gemeinsame Tradition und Sondergut	453
2.2	Antiphonen mit <i>differentiae</i> des 2. Psalmtons	455
2.2.1	Zur Verwendung des 2. Modus bei Antiphonen	455
2.2.2	Zur Häufigkeit in der Verwendung von <i>differentiae</i> zum 2. Modus	458
2.2.3	Auffälligkeiten im Hinblick auf gemeinsame Tradition und Sondergut	458
2.3	Antiphonen mit <i>differentiae</i> des 3. Psalmtons	459
2.3.1	Zur Verwendung des 3. Modus bei Antiphonen	459
2.3.2	Zur Häufigkeit in der Verwendung von <i>differentiae</i> zum 3. Modus	460
2.3.3	Auffälligkeiten im Hinblick auf gemeinsame Tradition und Sondergut	460
2.4	Antiphonen mit <i>differentiae</i> des 4. Psalmtons	461
2.4.1	Zur Verwendung des 4. Modus bei Antiphonen	461
2.4.2	Zur Häufigkeit in der Verwendung von <i>differentiae</i> zum 4. Modus	461
2.4.3	Auffälligkeiten im Hinblick auf gemeinsame Tradition und Sondergut	462
2.5	Antiphonen mit <i>differentiae</i> des Deuterus zur Terz	464
2.6	Antiphonen mit <i>differentiae</i> des 5. Psalmtons	464
2.6.1	Zur Verwendung des 5. Modus bei Antiphonen	464
2.6.2	Zur Häufigkeit in der Verwendung von <i>differentiae</i> zum 5. Modus	465
2.6.3	Auffälligkeiten im Hinblick auf gemeinsame Tradition und Sondergut	465
2.7	Antiphonen mit <i>differentiae</i> des 6. Psalmtons	465
2.7.1	Zur Verwendung des 6. Modus bei Antiphonen	465
2.7.2	Zur Häufigkeit in der Verwendung von <i>differentiae</i> zum 6. Modus	466
2.7.3	Auffälligkeiten im Hinblick auf gemeinsame Tradition und Sondergut	466
2.8	Antiphonen mit <i>differentiae</i> des 7. Psalmtons	467
2.8.1	Zur Verwendung des 7. Modus bei Antiphonen	467
2.8.2	Zur Häufigkeit in der Verwendung von <i>differentiae</i> zum 7. Modus	468

2.8.3 Auffälligkeiten im Hinblick auf gemeinsame Tradition und Sondergut	468
2.9 Antiphonen mit <i>differentiae</i> des 8. Psalmtons	470
2.9.1 Zur Verwendung des 8. Modus bei Antiphonen	470
2.9.2 Zur Häufigkeit in der Verwendung von <i>differentiae</i> zum 8. Modus	471
2.9.3 Auffälligkeiten im Hinblick auf gemeinsame Tradition und Sondergut	471
2.10 Zusammenfassung und Reflexion	474
Ergebnis der Arbeit	477
Ferialantiphonen in Verbindung mit der Struktur des Offiziums	477
Zur genetischen Vielschichtigkeit der Textüberlieferungen von Ferial- antiphonen	482
Zu den Melodie-Typoi der Ferialantiphonen	483
Zu den <i>differentiae</i> der Ferialantiphonen	486
Planvolles Vorgehen	487
Facit	488
Abkürzungsverzeichnis	489
Abkürzungen der untersuchten Handschriften	491
Literaturverzeichnis	493
1 Handschriften	493
Handschriften der hier edierten Ferialoffizien des <i>cursus</i> <i>monasticus</i>	493
Handschriften der zu Rate gezogenen, hier nicht edierten Ferial- offizien des <i>cursus monasticus</i>	494
Handschriften der hier edierten Ferialoffizien des <i>cursus</i> <i>Romanus</i>	494
Handschriften der zu Rate gezogenen Ferialoffizien, die hier nicht ediert sind	496
2 Quellen	497
3 Lexika und Hilfsmittel	502
4 Monographien und unselbständige Beiträge	503