

<b>PANDEMISCHE PUBLIKA UND DRAMATURGIEN</b>	14
Doris Kolesch	
<b>Gemeinsam/Allein</b>	16
Publikum in digitalen Performances	
Ramona Mosse	
<b>Auf der Suche nach dem Publikum</b>	29
Zuschauerräume in der Pandemie	
<b>Neue Räume und Dramaturgien / analog</b>	43
Ein Gespräch zwischen Benjamin Wihstutz, Doris Uhlich, Ole Frahm und Antje Thoms	
Mirjam Kreuser	
<b>»The people formerly known as the audience«</b>	55
Dramaturgie, Aufmerksamkeitsökonomie und Subjektdispositive im Netztheater	
Daniele Vecchiato	
<b>»Konflikte sind voller Aerosole«</b>	68
Dramatisierungen der Corona-Krise auf deutschsprachigen Bühnen	
<b>Neue Räume und Dramaturgien / digital</b>	82
Ein Gespräch zwischen Georg Kasch, Jana Zöll, Anna Wagner und Marion Siéfert	
Alexandra Schneider	
<b>Amateur-Experimente als Theorielabor</b>	94
Corona-Home-Videos, pandemische Medien und die Frage der Distribution – eine unsystematische Intervention in sechs Einstellungen	
Holger Schulze	
<b>Affektrepertoires der Selbsteuphorisierung</b>	108
Kleine Anthropologie des gestreamten Konzertes	

<b>POSTPANDEMISCHE INFRASTRUKTUREN UND NACHHALTIGKEIT</b>	122
Maximilian Haas	
<b>Generalprobe Corona</b>	124
Pandemie und Klima	
Benjamin Wihstutz	
<b>Über Fluglärm</b>	138
Pandemische Arbeiten von LIGNA und Lawrence Abu Hamdan	
Stefano Apostolo und Sotera Fornaro	
<b>Zwischen Mythos, Klimakrise und Pandemie</b>	154
Zur Inszenierung von Alexander Eisenachs	
<i>Anthropos, Tyrann (Ödipus)</i>	
<b>Zukünftige Arbeitsweisen und Infrastrukturen: Machtkritik und Nachhaltigkeit in der Theaterpraxis</b>	167
Ein Gespräch zwischen Sandra Umethum, Noa Winter,	
Julia Wissert, Matthias Pees und Julian Warner	
Yana Prinsloo	
<b>Theaterarbeit als Reproduktionsarbeit</b>	178
Über <i>spekulatives Fabulieren</i> im pandemischen Theater	
Kai van Eikels	
<b>Und geht das also nun wirklich in Richtung ökologische Dramaturgie?</b>	191
Drei Anzeichen dafür	
<b>Autor*innen</b>	204