

PANDEMISCHE PUBLIKA UND DRAMATURGIEN 14

Doris Kolesch
Gemeinsam/Allein 16
 Publikum in digitalen Performances

Ramona Mosse
Auf der Suche nach dem Publikum 29
 Zuschauerräume in der Pandemie

Neue Räume und Dramaturgien / analog 43
 Ein Gespräch zwischen Benjamin Wihstutz, Doris Uhlich,
 Ole Frahm und Antje Thoms

Mirjam Kreuser
»The people formerly known as the audience« 55
 Dramaturgie, Aufmerksamkeitsökonomie und
 Subjektdispositive im Netztheater

Daniele Vecchiato
»Konflikte sind voller Aerosole« 68
 Dramatisierungen der Corona-Krise auf
 deutschsprachigen Bühnen

Neue Räume und Dramaturgien / digital 82
 Ein Gespräch zwischen Georg Kasch, Jana Zöll,
 Anna Wagner und Marion Siéfert

Alexandra Schneider
Amateur-Experimente als Theorielabor 94
 Corona-Home-Videos, pandemische Medien und
 die Frage der Distribution – eine unsystematische Intervention
 in sechs Einstellungen

Holger Schulze
Affektrepertoires der Selbsteuphorisierung 108
 Kleine Anthropologie des gestreamten Konzertes

POSTPANDEMISCHE INFRASTRUKTUREN UND NACHHALTIGKEIT	122
Maximilian Haas Generalprobe Corona Pandemie und Klima	124
Benjamin Wihstutz Über Fluglärm Pandemische Arbeiten von LIGNA und Lawrence Abu Hamdan	138
Stefano Apostolo und Sotera Fornaro Zwischen Mythos, Klimakrise und Pandemie Zur Inszenierung von Alexander Eisenachs <i>Anthropos, Tyrann (Ödipus)</i>	154
Zukünftige Arbeitsweisen und Infrastrukturen: Machtkritik und Nachhaltigkeit in der Theaterpraxis Ein Gespräch zwischen Sandra Umathum, Noa Winter, Julia Wissert, Matthias Pees und Julian Warner	167
Yana Prinsloo Theaterarbeit als Reproduktionsarbeit Über <i>spekulatives Fabulieren</i> im pandemischen Theater	178
Kai van Eikels Und geht das also nun wirklich in Richtung ökologische Dramaturgie? Drei Anzeichen dafür	191
Autor*innen	204