

# Inhalt

Vorwort .....	7
 <b>Musik für das Theater – Dramaturgie und Inszenierung</b>	
»Il ricco d'un giorno«. Lorenzo Da Pontes Wiener Anfänge .....	11
<i>Norbert Miller</i>	
»Ah che tumulto orrendo!«. Zum ersten Finale aus Mozarts »La clemenza di Tito« .....	43
<i>Volker Scherliess</i>	
Komponierte Konstellationen. Zur musikalischen Regie in Joseph Haydns »Orlando Paladino« .....	61
<i>Joachim Steinheuer</i>	
Zwischen Triumph und Tragik oder: Warum der barocke Arminius zwar deutsch sprach, aber italienisch sang .....	97
<i>Rudolf Hüls</i>	
Motiv- und Formwanderungen und -wandlungen zwischen den frühen Orpheus-Opern .....	129
<i>Reinhard Kapp</i>	
Orientalismus-Skandale. Die »Aida«-Inszenierungen von Hans Neuenfels und Peter Konwitschny .....	157
<i>Erika Fischer-Lichte</i>	
 <b>Musik als imaginäres Theater – Virtuelle Inszenierungen</b>	
»Deduisant m'aloie ier mein«. Motettische Inszenierung im Paris des 13. Jahrhunderts .....	170
<i>Wulf Arlt</i>	
Mit Gretchen schmachten, mit Wilhelm Tell »durch Gebirg und Tal« ....	187
<i>Detlef Altenburg</i>	
»Piefke«. Zur Inszenierung des Deutschen durch Militärmusik .....	210
<i>Marie-Agnes Dittrich</i>	

Die erste Filmoper der Welt. »Die verkaufte Braut« (1932) . . . . .	221
<i>Christoph Henzel</i>	
Kammermusik ist gefährlich oder: Warum Jean-Luc Godard ein Streich- quartett braucht, um einen Bankraub zu inszenieren . . . . .	237
<i>Dörte Schmidt</i>	
Coming. Musik als Geschichte und Gegenwart in Sally Potters »Orlando« (1992) . . . . .	254
<i>Susanne Fontaine</i>	
 <b>Form und Struktur – Instrumentale Inszenierungen</b>	
Das »Kyrie I« aus Bachs Messe h-Moll. Die Neuinszenierung eines Instru- mentaltrios? . . . . .	270
<i>Gunther Morche</i>	
Inszenierte Singularitäten. Musikalische Form als Auseinandersetzung mit einem Paradoxon . . . . .	278
<i>Peter Gülke</i>	
Inszenierung von Form. Richard Strauss und seine Tondichtungen . . . . .	289
<i>Walter Werbeck</i>	
Symphonische Inszenierungen. Die »Nachtmusiken« in Gustav Mahlers siebter Symphonie. . . . .	306
<i>Andreas Waczkat</i>	
Die Symphonie als imaginäre Bühne. . . . .	317
<i>Dorothea Redepenning</i>	
Bruno Madernas »Serenata per un satellite« (1969). Eine musikalisch inszenierte Huldigung . . . . .	336
<i>Thomas Schipperges</i>	
»Die Realität auf neue Weise hören«. Zu Salvatore Sciarrinos »Studi per l'intonazione del mare« (2000) . . . . .	347
<i>Sabine Ehrmann-Herfort</i>	
 Personen- und Werkregister . . . . .	 366