

Inhaltsverzeichnis

Victoria von Flemming

Das Neue: Vanitas als Wiederholung, Wiederholung als Vanitas — 1

I Wiederholung als Vanitas

Emil Angehrn

Zwischen Nichtigkeit und Erfüllung: Die zweifache Verweisung zwischen Vanitas und Wiederholung — 33

Dorothea Scholl

Vanitas-Variationen und ‚besinnliches Denken‘: Zum Problem der Aktualisierung traditioneller Vanitas-Thematik — 45

Johanna Zorn

Ad infinitum? Zur Korrelation von Unerschöpflichkeit und Befristung im künstlerischen Wiederholungsgeschehen — 79

Victoria von Flemming

Douglas Gordons *Vanity of Allegory* — 99

II Wiederholung und Identität

Joachim Küchenhoff

Wiederholung und Transformation: Eine psychoanalytische Perspektive — 133

Mayumi Kagawa

Kaiser und Vanitas: Nobuyuki Ōuras Lithografie-Serie *Holding Perspective* — 151

Madoka Yuki

Vanitas in Japan? Kirschblüte in der zeitgenössischen Fotografie — 175

Michaela Ott

Wiederholung und Dividuation — 193

III Wiederholung als Heterochronie und Anachronismus

Mieke Bal

Hetero-chronical Experiments Between Life and Death: Vanitas Revolts Against Time Management — 207

Antje Schmidt

„Wiese sein“: Vanitas und melancholische Naturbetrachtung bei Friederike Mayröcker und Marion Poschmann — 237

Friederike Wappler

Gespensische Wiederkehr. Über Arno Gisingers fotohistoriografisches Projekt Konstellation Benjamin — 267

Zu den Autor*innen — 291