

Aufsätze

<i>Beate Kellner und Susanne Reichlin:</i> Wachsame Selbst- und Fremdbeobachtung im Rahmen von Sündenerkenntnis, Reue und Beichte – eine Einleitung ..	1
I. Konstellationen der Selbst- und Fremdbeobachtung	
<i>Magdalena Butz:</i> Oswald von Wolkenstein: „Mein sünd und schuld eu, priester, klag“ (Kl 39) im Kontext der spätmittelalterlichen Beichtliteratur	53
<i>Edith Feistner:</i> Heinrichs von Bitterfeld OP „Regimen vite cum confessionali bono“: Fremd- und Selbstbeobachtung verheirateter Frauen im Spätmittelalter	81
<i>Susanne Reichlin:</i> Wunderbare Sichtbarkeit. Transformation eines Altväter-Exempels	121
II. Entwicklungen von Beichte, Buße und Sündenbewusstsein in der volkssprachlichen Literatur nach 1215	
<i>Magdalena Butz und Beate Kellner:</i> Sündenerkenntnis und Heilsgewinn. Heinrichs von Langenstein „Erchantnuzz der sund“ und Stephans von Landskron „Hymelstrasz“ vor dem Hintergrund der mittelalterlichen Beicht- summen	151
<i>Beate Kellner:</i> Erforschung der Seele. Anleitung zur Beichte und Buße in einem volkssprachlichen Seelenratgeber des späten Mittelalters	195
<i>Stefan Rosmer:</i> Regenbogens Tagweise. Ein Experiment zur geistlichen Wachsamkeit im Meisterlied	229
III. Semantiken der Wachsamkeit	
<i>Stephanie Eikerling:</i> Mangelnde Wachsamkeit: Der bestohlene Krämer. Überlegungen zu Michel Beheims <i>getiht</i> Nr. 28	255
<i>Claudia Lauer:</i> <i>uſſ slafes twalm.</i> Peters von Reichenbach „Hort“ im Spannungsfeld von christlicher Bewusst- werdung und göttlichem Erkennen	279
<i>Agnes Rugel:</i> <i>Von jm ichnymmer schaide.</i> Zur Bekehrung des <i>grossen sünders</i> im Hohenfurter Liederbuch	305