

INHALT

6	DEUTSCHE LANDSCHAFTSMALER IN ITALIEN
Tobias J. Knoblich	
Grußwort	103
8	
Kai Uwe Schierz	Golo Maurer
Vorwort	Glanz und (vor allem) Elend – Deutsche Künstler der Romantik in Rom
13	
Claudia Denk	DIE »NORDISCHE MONDSCHEINROMANTIK«
Reframing Nerly – Eine Einführung	ALS EIN PHÄNOMEN KÜNSTLERISCHEN TRANSFERS
31	
Thomas von Taschitzki	127
Die Erfurter Nerly-Schenkung – Eine Rekonstruktion der Gemälde sammlung	Claudia Denk
	Friedrich Nerlys <i>Piazzetta in Venedig bei Mondschein</i> – Ein früher Welterfolg?
SPIELARTEN DER PLEINAIRMALEREI	
51	147
Bernhard Maaz	Ulrich Pohlmann
Vermauerte Blicke, gefangene Räume, oder: Pleinair ohne Himmel	Belichtete Nacht. Mondschein und andere Lichtphänomene in der Fotografie des 19. Jahrhunderts
	163
	Carl-Johan Olsson
	Topography vs <i>Stimmung</i> – On two Paths in Nordic Moonlight Painting

**AUF REISEN: ZEICHNEN UND MALEN UNTER
FREIEM HIMMEL UND IM ATELIER**

181

Werner Busch

Wie kann die Darstellung bloßer Bäume
bildwürdig werden? Von Cozens zu Nerly

197

Dorothee Hansen

Campagnalandschaft mit Aqua Claudia –
Ein frühes Hauptwerk von Friedrich Nerly

215

Cornelia Nowak

Ferne Welten. Zum Nerly-Bestand im Anger-
museum Erfurt – Die Arbeiten auf Papier

237

Andreas Strobl

»Ich wollte die malerischen Schätze der
Welt zeigen« – Der Landschaftsmaler
Johann Moritz Rugendas ein Expeditions-
künstler?

255

Anna Ahrens

Drei Landschaftsmaler – Drei Kunstmöderer
– Drei Reisen. Beobachtungen zum Kunst-
und Marktwert von Ölskizzen im frühen
19. Jahrhundert

**BILDER ALS MATERIELLE ZEUGNISSE –
KUNSTTECHNOLOGIE, RESTAURIERUNG
UND PRÄSENTATION**

277

Renate Poggendorf

Unframing Nerly – Über Voraussetzungen
und Möglichkeiten kunsttechnologischer
Untersuchungen

289

Karin Kosicki · Katharina Bellinger-Soukup ·
Susanne Kirchner

Kunsttechnologische Untersuchungen,
Konservierung und Restaurierung der
Ölstudien von Friedrich Nerly
im Angermuseum Erfurt

297

Börries Brakebusch

Naturtalent oder Methode – Betrachtungen
zur Maltechnik der römischen Ölstudien
Nerlys

315 Autorenverzeichnis

318 Bildnachweis

320 Impressum