

INHALT

6
Tobias J. Knoblich
Grußwort

8
Kai Uwe Schierz
Vorwort

13
Claudia Denk
Reframing Nerly – Eine Einführung

31
Thomas von Taschitzki
Die Erfurter Nerly-Schenkung –
Eine Rekonstruktion der Gemäldesammlung

SPIELARTEN DER PLEINAIRMALEREI

51
Bernhard Maaz
Vermauerte Blicke, gefangene Räume, oder:
Pleinair ohne Himmel

DEUTSCHE LANDSCHAFTSMALER IN ITALIEN

103
Golo Maurer
Glanz und (vor allem) Elend –
Deutsche Künstler der Romantik in Rom

DIE »NORDISCHE MONDSCH EINROMANTIK« ALS EIN PHÄNOMEN KÜNSTLERISCHEN TRANSFERS

127
Claudia Denk
Friedrich Nerlys *Piazzetta in Venedig bei
Mondschein* – Ein früher Welterfolg?

147
Ulrich Pohlmann
Belichtete Nacht. Mondschein und andere
Lichtphänomene in der Fotografie des
19. Jahrhunderts

163
Carl-Johan Olsson
Topography vs *Stimmung* – On two Paths
in Nordic Moonlight Painting

**AUF REISEN: ZEICHNEN UND MALEN UNTER
FREIEM HIMMEL UND IM ATELIER**

181

Werner Busch

Wie kann die Darstellung bloßer Bäume
bildwürdig werden? Von Cozens zu Nerly

197

Dorothee Hansen

Campagnalandschaft mit Aqua Claudia –
Ein frühes Hauptwerk von Friedrich Nerly

215

Cornelia Nowak

Ferne Welten. Zum Nerly-Bestand im Anger-
museum Erfurt – Die Arbeiten auf Papier

237

Andreas Strobl

»Ich wollte die malerischen Schätze der
Welt zeigen« – Der Landschaftsmaler
Johann Moritz Rugendas ein Expeditions-
künstler?

255

Anna Ahrens

Drei Landschaftsmaler – Drei Kunstförderer
– Drei Reisen. Beobachtungen zum Kunst-
und Marktwert von Ölskizzen im frühen
19. Jahrhundert

**BILDER ALS MATERIELLE ZEUGNISSE –
KUNSTTECHNOLOGIE, RESTAURIERUNG
UND PRÄSENTATION**

277

Renate Poggendorf

Unframing Nerly – Über Voraussetzungen
und Möglichkeiten kunsttechnologischer
Untersuchungen

289

Karin Kosicki · Katharina Bellinger-Soukup ·
Susanne Kirchner

Kunsttechnologische Untersuchungen,
Konservierung und Restaurierung der
Ölstudien von Friedrich Nerly
im Angermuseum Erfurt

297

Börries Brakebusch

Naturtalent oder Methode – Betrachtungen
zur Maltechnik der römischen Ölstudien
Nerlys

315 Autorenverzeichnis

318 Bildnachweis

320 Impressum