

Inhaltsverzeichnis

Autorenverzeichnis	XI
<i>Einleitung</i>	
„Kultur“: ein Wort, viele Begriffe	3
Zum Gegenstand des vorliegenden Bandes	
<i>Hubertus Busche</i>	
<i>Kultursoziologie und Populärkulturforschung</i>	
Die Gesellschaft der Singularitäten	45
Zur Kulturalisierung des Sozialen	
<i>Andreas Reckwitz</i>	
Kultursoziologie des Populären	63
Rock und Pop als Praxis	
<i>Frank Hillebrandt</i>	
Die Praxis der Kunst	81
Die Expansion der Gegenwartskunst als Frage der Kultursoziologie	
<i>Stefan Lüddemann</i>	
Skateboarding und die Pop-Werdung des Sportsubjekts	107
<i>Eckehart Veltén Schäfer und Thomas Alkemeyer</i>	

Protestkultur im Diskursgewimmel	127
Eine diskurstheoretische Erweiterung praxissoziologischer	
Protestkulturforschung	
<i>Franka Schäfer</i>	
Pop – Musik – Medien – Kultur – Wissenschaft	153
Undiszipliniertheit und Projekthaftigkeit im Spannungsfeld diverser Praktiken	
<i>Christoph Jacke und Kristina Flieger</i>	
Bodyrock	177
Popmusik und Verkörperung	
<i>Christofer Jost</i>	
Die Do-It-Yourself-Kultur im Punk	203
Subkultur, Counterculture oder alternative Ökonomie?	
<i>Anna Daniel</i>	
Theorie des Kulturmanagements und der Medienkultur	
Reflexives Kulturmanagement	231
Kulturmanager als Systemlenker und Unruhestifter	
<i>Thomas Heinze</i>	
Kernaufgabe oder nice to have?	251
Zur Funktion der Kultur in der Gesellschaft	
<i>Bernhard M. Hoppe</i>	
„White Spaces of the Mind“	295
Transkulturelle Handlungsüberlegungen im Kulturmanagement	
<i>Gernot Wolfram und Alberto Espinosa</i>	
Von der interkulturellen Kompetenz zur Diversitätskompetenz	305
<i>Rolf Arnold</i>	
Krise und Kultur der Wahrnehmung	331
Zur Aktualität von Robert Jungks Diagnosen	
<i>Klaus-Ove Kahrmann</i>	

Über die Filmpräferenzen der Deutschen im Dritten Reich	353
Aus der Werkstatt eines Forschungsprojektes	
<i>Joseph Garncarz</i>	
Sehen, Zeigen, Verstehen	377
Informieren und Präsentieren im digitalen Zeitalter aus der Sicht	
von Kunstpädagogik	
<i>Andreas Wendt</i>	
Kulturphilosophie	
Kultur	407
Eine prekäre Erbschaft	
<i>Ernst Wolfgang Orth</i>	
Der „Kulturimperativ“ als Geltungsverwirklichungsforderung	419
Hegels Formalismusproblem im Gewand kantianisierender Kulturphilosophie	
<i>Christian Krijnen</i>	
Geistige Liebe als Element der Kultur	453
Zu Schelers Kulturphilosophie	
<i>Annika Hand</i>	
Kulturphilosophie als „naturalistische“ Transzentalphilosophie	
und die Frage nach dem Ort der Kultur	467
Cassirer, Sellars und McDowell im Vergleich	
<i>Sebastian Luft</i>	
Sprachlicher Kulturrelativismus oder Universalismus?	489
Gibt es unüberwindliche Grenzen der Übersetzung	
oder eine gemeinsame Sprache des Denkens?	
<i>Gunnar Schumann</i>	
Mode zwischen Kultur und Kunst	511
Ein Grenzgang	
<i>Yvonne Förster</i>	