

# I EINLEITUNG

9

Kunst\_Kontext\_Kunst.  
„Further research is needed“  
BIRTE KLEINE-BENNE

# II EINZEL- UNTERSUCHUNGEN

33

How to be a Guerrilla Girl.  
Kontroversen im Kontext  
von Kapitalismuskritik  
ALEXANDRA AVRUTINA

43

Prozesse der Kunstrezeption  
als erste und notwendige Stufe in  
der Analyse von Kunst am Beispiel  
des *Vienna Integrated Model of  
top-down and bottom-up processes  
in Art Perception* (2017)  
LIOBA ENK

53

1973, Triest/Italien:  
*Marco Cavallo*.  
Akt der Grenzbeschreitungen  
und Kontextwechsel  
ADRIAN LAMBERT

61

Kunst\_Kontext\_Grenze.  
Überlegungen zu Rael San  
Fratellos *Teeter-Totter Wall*  
(2009/2019)  
CAMILLA LANGNICKEL  
UND JUDITH MALSCH

69

Kontext als Nicht-Methode.  
Monika Wagners Aufsatz  
*Kunstgeschichte in  
Schwarz-Weiß. Visuelle  
Argumente bei Panofsky  
und Warburg* (2015)  
CAMILLA LANGNICKEL

83

Der Cyborg-Text von Donna  
Haraway als Kontext für eine  
zeitgenössische künstlerische  
Praxis am Beispiel von Hito  
Steyerl und Lili Reynaud-Dewar  
ADINA FIONA LAUB

95

Context becomes Site Specific Art.  
Am Beispiel von Francis Alÿs'  
*Painting/Retoque* (2008)  
SOPHIE LÖSCH

**105**

Komplexitätserhöhungen.

Am Beispiel von *Genitalpanik*

(1969) und *Aktionshose:*

*Genitalpanik* (1969)

von Valie Export

JUDITH MALSCH

**113**

Das Theater als institutionelle Form  
der Kontextgebung am

Beispiel von Sarah Kanes

Debütwerk *Zerbombt* (1995)

LEA MEYER

**123**

Zur Notwendigkeit einer

Re-Kontextualisierung kunst-

historischer Positionen, am

Beispiel von Rosalind Krauss

und Verena Krieger

SIMONE ROSENFELDER

**131**

Kontext: als Strategie der

künstlerischen Praktiken bei

Francis Alÿs' *The Green Line*

AMELIE SITTENAUER

**137**

Entkunstungsprozesse vorheriger

Verkunstungen durch ökologi-

sierende Ent-, Re- und Neu-Kon-

textualisierungen am Beispiel von

Pierre Huyghes *Untilled* (2012)

AMELIE SITTENAUER

**145**

Ist Kontext kalkulierbar?

Eine Untersuchung von

Elmgreen & Dragset's *Prada Marfa*

LUCY SPITZKOPF

**155**

Evident, latent, präsent –

das Betriebssystem Kunst als

Produzent der „Readymades von

Marcel Duchamp“

JOHANNES MICHAEL STANISLAUS

### III

## METAIERUNGEN

**163**

Kontexte. Für eine Kunstgeschichte  
der Komplexität (1991)

WOLFGANG KEMP

**179**

When context becomes content

becomes cntxt bcms txt ...

Kontextualisieren als ökologisie-

rende Epistemologie der Praktiken

und Praxen kunstwissenschaftlicher

Forschungen

BIRTE KLEINE-BENNE