

INHALT

- Vorwort 7
- 1 IKONE DES CHRISTUS PANTOKRATOR 8
- 2 MAJESTAS DOMINI AUS DEM BOOK OF KELLS 10
- 3 Giotto, FRESKEN DER ARENAKAPELLE 14
- 4 Duccio di Buoninsegna, MAESTÀ 18
- 5 Simone Martini (und Lippo Memmi), VERKÜNDIGUNG MIT DEN HEILIGEN MARGARETA UND ANSANUS 20
- 6 Ambrogio Lorenzetti, ALLEGORIE DER GUTEN UND SCHLECHTEN REGIERUNG 22
- 7 WILTON-DIPTYCHON 26
- 8 Brüder Limburg, TRÈS RICHES HEURES 28
- 9 Masaccio, FRESKEN DER BRANCACCI-KAPELLE 32
- 10 Jan van Eyck, DOPPELBILDNIS DER ARNOLFINI 36
- 11 Rogier van der Weyden, KREUZABNAHME 38
- 12 Konrad Witz, DER WUNDERBARE FISCHZUG 40
- 13 Stefan Lochner, MADONNA IM ROSENHAG 42
- 14 Piero della Francesca, DIE GEISSELUNG CHRISTI 44
- 15 Petrus Christus, PORTRÄT EINER JUNGEN DAME 48
- 16 Paolo Uccello, HL. GEORG UND DER DRACHE 50
- 17 Sandro Botticelli, DIE GEBURT DER VENUS 54
- 18 Andrea Mantegna, BEWEINUNG CHRISTI 58
- 19 Hieronymus Bosch, DER GARTEN DER LÜSTE 60
- 20 Albrecht Dürer, SELBSTPORTRÄT 64
- 21 Giovanni Bellini, PORTRÄT DES DOGEN LEONARDO LOREDAN 68
- 22 Leonardo da Vinci, MONA LISA 70
- 23 Giorgione, LA TEMPESTA 72
- 24 Michelangelo, DIE ERSCHAFFUNG ADAMS 76
- 25 Albrecht Altdorfer, DRACHENKAMPF DES HEILIGEN GEORG 80
- 26 Raffael, SIXTINISCHE MADONNA 82
- 27 Matthias Grünewald, ISENHEIMER ALTAR 86
- 28 Tizian, HIMMELFAHRT DER MARIA 90
- 29 Lucas Cranach d. Ä., PORTRÄT VON MARTIN LUTHERS VATER 92
- 30 Hans Holbein d. J., DIE GESANDTEN 94
- 31 Parmigianino, MADONNA MIT DEM LANGEN HALS 98
- 32 Agnolo Bronzino, ALLEGORIE DER LIEBE 100
- 33 Pieter Bruegel d. Ä. (?), STURZ DES IKARUS 102
- 34 Schule von Fontainebleau, GABRIELLE D'ESTRÉES UND EINE IHRER SCHWESTERN 106
- 35 Annibale Carracci, GALLERIA FARNESE 108
- 36 El Greco, ANSICHT VON TOLEDO 112
- 37 Caravaggio, AMOR ALS SIEGER 114
- 38 Peter Paul Rubens, RAUB DER TÖCHTER DES LEUKIPPOS 116
- 39 Pieter Claesz., VANITAS-STILLLEBEN 118
- 40 Artemisia Gentileschi, JUDITH ENTHAUPTET HOLOFERNES 120
- 41 Rembrandt, DIE KOMPANIEN DES HAUPT-MANNS FRANS BANNING COCQ UND LEUTNANT WILLEM VAN RUYTENBURGH 124
- 42 Diego Velázquez, LAS MENINAS 128
- 43 Jan Vermeer, DAS MÄDCHEN MIT DEM PERLENOHRRING 132
- 44 Jean-Antoine Watteau, PIERROT 134
- 45 Jean-Baptiste Siméon Chardin, DIE WÄSCHERIN 136
- 46 Thomas Gainsborough, MR UND MRS ROBERT ANDREWS 138
- 47 Jean-Honoré Fragonard, DIE SCHAUKEL 140
- 48 Joseph Wright of Derby, DAS EXPERIMENT MIT EINEM VOGEL IN DER LUFTPUMPE 144
- 49 Johann Heinrich Füssli, DER NACHTMAHR 148

- | | | | | | |
|----|---|-----|-----|--|-----|
| 50 | Élisabeth Vigée-Lebrun, MARIE-ANTOINETTE »EN GAULLE« | 152 | 76 | Henri Matisse, HARMONIE IN ROT | 228 |
| 51 | Jacques-Louis David, DER TOD DES MARAT | 154 | 77 | Henri Rousseau, DER TRAUM | 230 |
| 52 | Jean-Baptiste Regnault, FREIHEIT ODER TOD | 158 | 78 | Wassily Kandinsky, IMPRESSION III (KONZERT) | 234 |
| 53 | Philipp Otto Runge, DIE HÜLSENBECKSCHEN KINDER | 160 | 79 | Ludwig Kirchner, POTSDAMER PLATZ | 236 |
| 54 | Caspar David Friedrich, DER MÖNCH AM MEER | 162 | 80 | Tamara de Lempicka, TAMARA IM GRÜNEN BUGATTI | 238 |
| 55 | Jean-Auguste-Dominique Ingres, DIE GROSSE ODALISKE | 166 | 81 | Kasimir Malewitsch, SCHWARZES QUADRAT AUF WEISSEM GRUND | 240 |
| 56 | Francisco de Goya, DIE ERSCHIESSUNG DER AUFSTÄNDISCHEN | 168 | 82 | Otto Dix, BILDNIS DER TÄNZERIN ANITA BERBER | 242 |
| 57 | Théodore Géricault, DAS FLOSS DER »MEDUSE« | 172 | 83 | George Grosz, DIE STÜTZEN DER GESELLSCHAFT | 244 |
| 58 | Eugène Delacroix, DER TOD DES SARDANAPAL | 174 | 84 | Max Ernst, DIE JUNGFRAU ZÜCHTIGT DAS JESUSKIND VOR DREI ZEUGEN: ANDRÉ BRETON, PAUL ÉLUARD UND DEM MALER | 246 |
| 59 | Katsushika Hokusai, DIE GROSSE WELLE VOR KANAGAWA | 178 | 85 | René Magritte, DER VERRAT DER BILDER (DIES IST KEINE PFEIFE) | 248 |
| 60 | Carl Spitzweg, DER ARME POET | 182 | 86 | Grant Wood, AMERICAN GOTHIC | 250 |
| 61 | William Turner, REGEN, DAMPF UND GESCHWINDIGKEIT | 186 | 87 | Salvador Dalí, DIE BESTÄNDIGKEIT DER ERINNERUNG | 252 |
| 62 | Gustave Courbet, EIN BEGRÄBNIS IN ORNANS | 188 | 88 | Pablo Picasso, GUERNICA | 256 |
| 63 | Arnold Böcklin, VILLA AM MEER II | 192 | 89 | Frida Kahlo, DIE ZWEI FRIDAS | 260 |
| 64 | Édouard Manet, FRÜHSTÜCK IM GRÜNEN | 194 | 90 | Edward Hopper, NIGHTHAWKS | 262 |
| 65 | James Abbott McNeill Whistler, DIE MUTTER DES KÜNSTLERS | 198 | 91 | Francis Bacon, THREE STUDIES FOR FIGURES AT THE BASE OF A CRUCIFIXION | 264 |
| 66 | Claude Monet, IMPRESSION, SOLEIL LEVANT | 200 | 92 | Jackson Pollock, FULL FATHOM FIVE | 266 |
| 67 | Adolph von Menzel, DAS EISENWALZWERK | 202 | 93 | Jasper Johns, FLAG | 268 |
| 68 | John Singer Sargent, MADAME X | 206 | 94 | Richard Hamilton, JUST WHAT IS IT THAT MAKES TODAY'S HOMES SO DIFFERENT, SO APPEALING? | 270 |
| 69 | Paul Cézanne, MONTAGNE SAINTE-VICTOIRE | 208 | 95 | Josef Albers, HOMAGE TO THE SQUARE | 272 |
| 70 | Vincent van Gogh, STERNENNACHT | 212 | 96 | Andy Warhol, CAMPBELL'S SOUP CANS | 274 |
| 71 | Fernand Khnopff, I LOCK MY DOOR UPON MYSELF | 216 | 97 | Gerhard Richter, EMA | 276 |
| 72 | Edvard Munch, DER SCHREI | 218 | 98 | David Hockney, A BIGGER SPLASH | 278 |
| 73 | Mary Cassatt, DIE BOOTSFAHRT | 220 | 99 | Georg Baselitz, DER WALD AUF DEM KOPF | 280 |
| 74 | Paula Modersohn-Becker, SELBSTBILDNIS AM 6. HOCHZEITSTAG | 222 | 100 | Lucian Freud, BENEFITS SUPERVISOR SLEEPING | 282 |
| 75 | Gustav Klimt, ADELE BLOCH-BAUER I | 224 | | Glossar | 284 |
| | | | | Impressum Bildnachweis | 288 |