

Inhalt

<i>Nina Frieß und Angela Huber</i>	
Zum Geleit	9
<i>Alfred Sproede</i>	
Rechts- und Justizkritik im frühen osteuropäischen Kriminalroman	13
<i>Christine Engel</i>	
Frühe russische Detektivgeschichten	49
<i>Matthias Schwartz</i>	
Sherlock Holmes als Untersuchungsrichter – Zu den Auseinandersetzungen um sowjetische Detektivliteratur in einer „krimilosen Zeit“ (1930–1952)	69
<i>Wolfgang Brylla</i>	
Verbrechen im Dienst des Sozialismus – Polnische Kriminalromane bis 1989	95
<i>Rüdiger Kunow</i>	
„Blame it on the Russians“ – Zur Imagination Russlands in der US-amerikanischen Populärkultur	115
<i>Ljuba Kirjuchina</i>	
Das zerstörte „Antlitz des Anderen“ – Interkulturelle Ermittlungen von Ėrast Fandorin	125
<i>Clemens Günther</i>	
Das Ermittlungsverfahren ist einzustellen! Marija Elifërovas epistemologische Kriminalfiktion <i>Smert' avtora</i>	143

<i>Ulrike Jekutsch</i>	
„Polnische Leichen“ –	
Marcin Świetlicki und der polnische Kriminalroman.....	161
<i>Olena Wehrhahn</i>	
Kollektives Identitätskonstrukt und eigene Familiengeschichte –	
Marek Krajewskis Lemberger Retrokrimis.....	183
<i>Michael Düring</i>	
Warschauer Topographie –	
Zur Stadt als Ort des Verbrechens	
im zeitgenössischen polnischen Kriminalroman.....	199
<i>Maria Smyshliaeva</i>	
Experimentierfeld Krimi –	
Anmerkungen zur aktuellen ukrainischen Kriminalliteratur	217
<i>Nora Schmidt</i>	
Über die Lust, von einem Fall zu hören –	
Krimimuster zwischen Affirmation,	
Ausschmückung und Auslassung bei Michal Ajvaz	227
<i>Renate Hansen-Kokoruš</i>	
Wieviel Fantastik trägt der Krimi?	245
<i>Lea Gladis</i>	
Stadt, Land, Mord –	
Verhandlung politischer Diskurse und nationaler	
Stereotype in <i>Kornblumenblau</i> und <i>Pfingstrosenrot</i>	261
<i>Cornelia Soldat</i>	
Wie Nikolaj Karamzin an das Testament Ivans	
des Schrecklichen kam – Ein historischer Krimi.....	279