

Inhalt

| | |
|--|-----|
| <i>Nina Frieß und Angela Huber</i> | |
| Zum Geleit | 9 |
| <i>Alfred Sproede</i> | |
| Rechts- und Justizkritik im frühen osteuropäischen Kriminalroman | 13 |
| <i>Christine Engel</i> | |
| Frühe russische Detektivgeschichten | 49 |
| <i>Matthias Schwartz</i> | |
| Sherlock Holmes als Untersuchungsrichter – Zu den Auseinandersetzungen um sowjetische Detektivliteratur in einer „krimilosen Zeit“ (1930–1952) | 69 |
| <i>Wolfgang Brylla</i> | |
| Verbrechen im Dienst des Sozialismus – Polnische Kriminalromane bis 1989 | 95 |
| <i>Rüdiger Kunow</i> | |
| „Blame it on the Russians“ – Zur Imagination Russlands in der US-amerikanischen Populärkultur | 115 |
| <i>Ljuba Kirjuchina</i> | |
| Das zerstörte „Antlitz des Anderen“ – Interkulturelle Ermittlungen von Ėrast Fandorin | 125 |
| <i>Clemens Günther</i> | |
| Das Ermittlungsverfahren ist einzustellen! Marija Elifërovas epistemologische Kriminalfiktion <i>Smert' avtora</i> | 143 |

| | |
|--|-----|
| <i>Ulrike Jekutsch</i> | |
| „Polnische Leichen“ – Marcin Świetlicki und der polnische Kriminalroman..... | 161 |
| <i>Olena Wehrhahn</i> | |
| Kollektives Identitätskonstrukt und eigene Familiengeschichte – Marek Krajewskis Lemberger Retrokrimis..... | 183 |
| <i>Michael Düring</i> | |
| Warschauer Topographie – Zur Stadt als Ort des Verbrechens im zeitgenössischen polnischen Kriminalroman..... | 199 |
| <i>Maria Smyshliaeva</i> | |
| Experimentierfeld Krimi – Anmerkungen zur aktuellen ukrainischen Kriminalliteratur | 217 |
| <i>Nora Schmidt</i> | |
| Über die Lust, von einem Fall zu hören – Krimimuster zwischen Affirmation, Ausschmückung und Auslassung bei Michal Ajvaz | 227 |
| <i>Renate Hansen-Kokoruš</i> | |
| Wieviel Fantastik verträgt der Krimi? | 245 |
| <i>Lea Gladis</i> | |
| Stadt, Land, Mord – Verhandlung politischer Diskurse und nationaler Stereotype in <i>Kornblumenblau</i> und <i>Pfingstrosenrot</i> | 261 |
| <i>Cornelia Soldat</i> | |
| Wie Nikolaj Karamzin an das Testament Ivans des Schrecklichen kam – Ein historischer Krimi..... | 279 |