

Inhalt

1. Einleitung	7
1.1 Zielsetzung und Fragestellung	7
1.2 Forschungsstand	10
1.2.1 Der Animationsfilm in der Sowjetunion	10
1.2.2 Animation – Film – Theorie	15
1.3 Vorgehen und Aufbau der Arbeit	17
2. Das »verwaiste Genre«. Sowjetische Animation zwischen Selbstbehauptung und Experiment: die 1920er Jahre	21
2.1 »Tusche und Enthusiasmus«: Frühe Techniken und kreative Entwürfe	23
2.2 Aufbruch, Revolution, Experiment. Animierte Agitation und Avantgarde	34
2.3 Vom Experimental- zum Kinderfilm	40
2.4 Grotteske und Traum. Puppentrickfilme der 1920er Jahre	45
2.5 Adaption und Abgrenzung. Von der Tundra nach Leningrad – von Moskau nach Hollywood	51
2.6 Zwischenfazit	56
3. »Wir brauchen eine Sowjetische Micky Maus!« Internationale Korrelationen und Einflüsse: die 1930er Jahre	59
3.1 Sowjetische Kulturpolitik und die Entwicklung der Animation	60
3.2 Emanzipation und Neuordnung des verwaisten Genres	62
3.3 Ėjzenštejn, Disney und das Moskauer Internationale Filmfestival	65
3.4 Gründung des Animationsfilm-Studios <i>Sojuzdetmul'fil'm</i>	68
3.5 Von Sugar Kings und anderen Plagen. Der Beginn des Tonfilms	71
3.6 Von freiwilligen und unfreiwilligen Helden. Erfolgsgeschichten und Disneyesque Abenteuer für Kinder	76
3.7 Von Riesen und Bogatyren. Kinder als Propheten einer neuen Welt	83
3.8 Die Rückkehr des Lichts	92
3.9 Zwischenfazit	94

4. Die (Re-)Animation des Märchens	97
4.1 Einführung	97
4.2 »Kasperletheater oder Leben?« Märchendebatte und Entwicklung des Märchenstatus in der sowjetischen Kultur	99
4.3 Überlegungen zum Genre des (animierten) Märchenfilms	109
4.3.1 Vorbemerkung	109
4.3.2 Die Wesensmerkmale des Märchens nach Lüthi (und ihre möglichen Analogien in der Animation)	110
4.4 Animationsfilm als Märchenfilm. Neuschöpfungen und Adaptionen	115
4.5 Zwischenfazit. Seinsdichtung versus Seinsollensdichtung?	139
5. Parallelentwicklungen. Sonderwege am Beispiel Lenfil'ms und Goskinproms	145
5.1 Vorbemerkungen	146
5.2 Leningrad als Exzentropolis	148
5.2.1 Dynamische Grafik und Soundexperimente. Klingende Ornamente oder das Wunder des gezeichneten Tons	149
5.2.2 Zukunftsmusik ohne Zukunft oder das Erbe der »Tonmalerei«	158
5.2.3 Disney als (Anti-)Vorbild und die Magie der Farbe	177
5.2.4 Zwischenfazit	187
5.3 Der Animationsfilm in Georgien	190
5.3.1 Von Großmüttern, Bürokraten und eisernen Besen. Die Anfänge der georgischen Animation	192
5.3.2 Die Befreiung der Kinder oder von Kolchis zum Kolchos. Lado Mujiri und der georgische Zeichentrickfilm der 1930er Jahre	221
5.3.3 Zwischenfazit	235
6. Fazit und Ausblick	237
6.1 Frühe sowjetische Animation – eine Bilanz	237
6.2 Ausblick	243
Danksagung	247
Bildnachweis	249
Filmverzeichnis der besprochenen Filme	255
Literaturverzeichnis	259
Register	275