

Inhalt

Vorwort und Dank — IX

- 1 Einführung — 1
Herbert Willems
- 2 Die Darstellung der kindlichen Geschlechter in Kinderkriminalromanen:
Emil und die Detektive und *Vorstadtkrokodile* — 18
Herbert, Marianne und Nikola Willems
- 2.1 Einleitung — 18
2.1.1 Annahmen und Vorgehensweisen — 19
2.1.2 Ansatz der Untersuchung: Analyse und Vergleich zweier Kinderkriminalromane — 20
2.1.3 Das Schema der Untersuchung — 21
2.1.4 Die Fallbeispiele: *Emil und die Detektive* und *Vorstadtkrokodile* — 23
2.2 Fallbeispiel 1: *Emil und die Detektive* — 25
2.2.1 Das Skript/die Handlungsstruktur des Romans — 26
2.2.2 Die wichtigsten Protagonisten — 31
2.2.3 Die Gruppe und ihre Figurationen — 45
2.2.4 Die (moralischen) Werte — 48
2.3 Fallbeispiel 2: *Vorstadtkrokodile* — 58
2.3.1 Das Skript/die Handlungsstruktur des Romans — 59
2.3.2 Die wichtigsten Protagonisten — 64
2.3.3 Die Gruppe und ihre Figurationen — 82
2.3.4 Wertvorstellungen — 86
2.4 Zusammenfassung und Schlussbemerkungen — 96
- 3 Moralerziehung und Geschlechterdarstellung in Erich Kästners Kinderromanen (1929–1933) — 103
Marianne Willems
- 3.1 Einleitung: Kästner als Aufklärer und Erzieher — 103
3.2 Die moralpädagogischen Zielsetzungen in *Emil und die Detektive*, *Pünktchen und Anton* und *Das fliegende Klassenzimmer* — 109
3.2.1 Aufklärung über die Lebenssituation der unteren Schichten – Erziehung zur Menschenliebe — 112
3.2.2 Erziehung zur Übernahme der traditionellen weiblichen Geschlechterrolle — 119
3.2.3 Die moralische Erziehung des Mannes: „anständige Kerle“ – „tüchtige Männer“ — 139

- 3.3 „Erziehung zur Vernunft“: Propaganda für zeittypische Ideale — 152
3.3.1 Zur semantischen Tradition der Ideale: Gemeinschaftstheorien (Ferdinand Tönnies) — 153
3.3.2 Schlussbemerkung — 159
- 4 Die Wilden Kerle und Die Wilden Hühner: Geschlechterdarstellungen in neueren Kinderfilmen — 161**
Herbert Willems
- 4.1 Einleitung — 161
4.2 *Die Wilden Kerle* und *Die Wilden Hühner*: Rahmungen, Skripts, Figuren und Handlungen — 165
4.2.1 *Die Wilden Kerle* — 165
4.2.2 *Die Wilden Hühner* — 172
4.3 Die (Geschlechter-)Welten der *Wilden Kerle* und der *Wilden Hühner* — 179
4.3.1 Figuren und Figurationen: *Die Wilden Kerle* — 180
4.3.2 Figuren und Figurationen: *Die Wilden Hühner* — 183
4.3.3 Habitus und Stile — 187
4.3.4 Moralen der Geschichten, Moralen der Geschlechter und Geschlechter der Moralen — 198
4.4 Schlussbemerkungen — 210
- 5 Kinderfilme und Kinderromane: (Geschlechter-)Soziologische Aspekte und Theorieentwurf — 213**
Herbert Willems
- 5.1 Einleitung — 213
5.2 Figurationen der Kinderkulturproduktion: Kulturprodukte, Publika und Kulturproduzent/-innen — 214
5.2.1 Rahmen/kommunikative Gattungen — 215
5.2.2 Kulturelle Quellen, Ressourcen und Publikumskulturen — 216
5.2.3 Kulturproduzent/-innen und Kulturproduktionen — 220
5.3 Mediale Kinderunterhaltungskultur im Kontext von Feldern und Figurationen zwischen Feldern — 221
5.3.1 Wirtschaft(en) — 222
5.3.2 Bildung/Erziehung — 224
5.3.3 Wissenschaften — 226
5.3.4 Medien — 228
5.4 Mediale Kinder(unterhaltungs)kultur im Kontext langfristiger historischer Prozesse — 231
5.4.1 Soziale Differenzierungsprozesse: Stratifikatorische und funktionale Differenzierung — 232
5.4.2 Prozesse der kulturellen Desorganisation, der Entinstitutionalisierung und Informalisierung — 234

- 5.4.3 Zivilisierungsprozesse — 238
- 5.4.4 Verringerung der Kontraste, Vergrößerung der Spielarten — 249
- 5.4.5 Identitäten und Individualisierungen — 260
- 5.5 Langfristige Prozesse, neuere Figurationen und Tendenzen der medialen Kinderkulturproduktion — 268
 - 5.5.1 (Kinder-)Kulturindustrialisierung, Ökonomisierung und Kommerzialisierung — 270
 - 5.5.2 Entwicklungen und Wandlungen von Kindheit und Kindern, Kind- und Kindheitsvorstellungen — 274
 - 5.5.3 Eventisierungen — 277
 - 5.5.4 Moralen, (Ent-)Moralisierungen und (Moral-)Politisierungen — 279
 - 5.5.5 Wissenschaften und Verwissenschaftlichungen — 284
 - 5.5.6 Pädagogisierungen — 288

6 „Schäuderhafte Weiber“ – Geschlechterdarstellung und ihre moralischen und politischen Implikationen in Erich Kästners Roman *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* — 291

Marianne Willems

- 6.1 Einleitung — 291
- 6.2 Professionelle Huren — 301
- 6.3 Sexgierige ‚Mannweiber‘ I: Irene Moll und das „Institut für geistige Annäherung“ — 304
- 6.4 „Simultanschauspielerinnen“ — 313
- 6.5 Künstlerinnen, Akademikerinnen und andere ‚moderne Frauen‘ — 320
- 6.5.1 Sexgierige ‚Mannweiber‘ II: die Reiter, die Kulp, die Selow und ähnliche „Abnormitäten“ — 320
- 6.5.2 Dr. jur. Cornelia Battenberg — 326
- 6.6 „Schäuderhafte Weiber“ und der „Zusammenbruch des Systems“ — 350

Literatur — 358

Autor/-innen — 367