

Inhalt

Vorwort und Dank — IX

1 Einführung — 1

Herbert Willems

2 Die Darstellung der kindlichen Geschlechter in Kinderkriminalromanen:

Emil und die Detektive und *Vorstadt-krokodile* — 18

Herbert, Marianne und Nikola Willems

2.1 Einleitung — 18

2.1.1 Annahmen und Vorgehensweisen — 19

2.1.2 Ansatz der Untersuchung: Analyse und Vergleich zweier Kinderkriminalromane — 20

2.1.3 Das Schema der Untersuchung — 21

2.1.4 Die Fallbeispiele: *Emil und die Detektive* und *Vorstadt-krokodile* — 23

2.2 Fallbeispiel 1: *Emil und die Detektive* — 25

2.2.1 Das Skript/die Handlungsstruktur des Romans — 26

2.2.2 Die wichtigsten Protagonisten — 31

2.2.3 Die Gruppe und ihre Figurationen — 45

2.2.4 Die (moralischen) Werte — 48

2.3 Fallbeispiel 2: *Vorstadt-krokodile* — 58

2.3.1 Das Skript/die Handlungsstruktur des Romans — 59

2.3.2 Die wichtigsten Protagonisten — 64

2.3.3 Die Gruppe und ihre Figurationen — 82

2.3.4 Wertvorstellungen — 86

2.4 Zusammenfassung und Schlussbemerkungen — 96

3 Moralerziehung und Geschlechterdarstellung in Erich Kästners

Kinderromanen (1929–1933) — 103

Marianne Willems

3.1 Einleitung: Kästner als Aufklärer und Erzieher — 103

3.2 Die moralpädagogischen Zielsetzungen in *Emil und die Detektive*, *Pünktchen und Anton* und *Das fliegende Klassenzimmer* — 109

3.2.1 Aufklärung über die Lebenssituation der unteren Schichten – Erziehung zur Menschenliebe — 112

3.2.2 Erziehung zur Übernahme der traditionellen weiblichen Geschlechterrolle — 119

3.2.3 Die moralische Erziehung des Mannes: „anständige Kerle“ – „tüchtige Männer“ — 139

- 3.3 ‚Erziehung zur Vernunft‘: Propaganda für zeittypische Ideale — **152**
- 3.3.1 Zur semantischen Tradition der Ideale: Gemeinschaftstheorien (Ferdinand Tönnies) — **153**
- 3.3.2 Schlussbemerkung — **159**
- 4 Die Wilden Kerle und Die Wilden Hühner: Geschlechterdarstellungen in neueren Kinderfilmen — 161**
Herbert Willems
 - 4.1 Einleitung — **161**
 - 4.2 *Die Wilden Kerle* und *Die Wilden Hühner*: Rahmungen, Skripts, Figuren und Handlungen — **165**
 - 4.2.1 *Die Wilden Kerle* — **165**
 - 4.2.2 *Die Wilden Hühner* — **172**
 - 4.3 Die (Geschlechter-)Welten der *Wilden Kerle* und der *Wilden Hühner* — **179**
 - 4.3.1 Figuren und Figurationen: *Die Wilden Kerle* — **180**
 - 4.3.2 Figuren und Figurationen: *Die Wilden Hühner* — **183**
 - 4.3.3 Habitus und Stile — **187**
 - 4.3.4 Moralen der Geschichten, Moralen der Geschlechter und Geschlechter der Moralen — **198**
 - 4.4 Schlussbemerkungen — **210**
- 5 Kinderfilme und Kinderromane: (Geschlechter-)Soziologische Aspekte und Theorieentwurf — 213**
Herbert Willems
 - 5.1 Einleitung — **213**
 - 5.2 Figurationen der Kinderkulturproduktion: Kulturprodukte, Publika und Kulturproduzent/-innen — **214**
 - 5.2.1 Rahmen/kommunikative Gattungen — **215**
 - 5.2.2 Kulturelle Quellen, Ressourcen und Publikumskulturen — **216**
 - 5.2.3 Kulturproduzent/-innen und Kulturproduktionen — **220**
 - 5.3 Mediale Kinderunterhaltungskultur im Kontext von Feldern und Figurationen zwischen Feldern — **221**
 - 5.3.1 Wirtschaft(en) — **222**
 - 5.3.2 Bildung/Erziehung — **224**
 - 5.3.3 Wissenschaften — **226**
 - 5.3.4 Medien — **228**
 - 5.4 Mediale Kinder(unterhaltungs)kultur im Kontext langfristiger historischer Prozesse — **231**
 - 5.4.1 Soziale Differenzierungsprozesse: Stratifikatorische und funktionale Differenzierung — **232**
 - 5.4.2 Prozesse der kulturellen Desorganisation, der Entinstitutionalisierung und Informalisierung — **234**

5.4.3	Zivilisierungsprozesse —	238
5.4.4	Verringerung der Kontraste, Vergrößerung der Spielarten —	249
5.4.5	Identitäten und Individualisierungen —	260
5.5	Langfristige Prozesse, neuere Figurationen und Tendenzen der medialen Kinderkulturproduktion —	268
5.5.1	(Kinder-)Kulturindustrialisierung, Ökonomisierung und Kommerzialisierung —	270
5.5.2	Entwicklungen und Wandlungen von Kindheit und Kindern, Kind- und Kindheitsvorstellungen —	274
5.5.3	Eventisierungen —	277
5.5.4	Moralen, (Ent-)Moralisierungen und (Moral-)Politisierungen —	279
5.5.5	Wissenschaften und Verwissenschaftlichungen —	284
5.5.6	Pädagogisierungen —	288
6	„Schauderhafte Weiber“ – Geschlechterdarstellung und ihre moralischen und politischen Implikationen in Erich Kästners Roman <i>Fabian. Die Geschichte eines Moralisten</i> —	291
	Marianne Willems	
6.1	Einleitung —	291
6.2	Professionelle Huren —	301
6.3	Sexgierige ‚Mannweiber‘ I: Irene Moll und das „Institut für geistige Annäherung“ —	304
6.4	„Simultanschauspielerinnen“ —	313
6.5	Künstlerinnen, Akademikerinnen und andere ‚moderne Frauen‘ —	320
6.5.1	Sexgierige ‚Mannweiber‘ II: die Reiter, die Kulp, die Selow und ähnliche „Abnormitäten“ —	320
6.5.2	Dr. jur. Cornelia Battenberg —	326
6.6	„Schauderhafte Weiber“ und der „Zusammenbruch des Systems“ —	350
	Literatur —	358
	Autor/-innen —	367