

# Inhalt

<b>Geleitwort .....</b>	<b>5</b>
<b>Dichte Beschreibung der Logik der Abhandlung.....</b>	<b>9</b>
<b>Vorbemerkungen.....</b>	<b>13</b>
<b>Einleitung .....</b>	<b>15</b>
Exkurs: Was ist Kritik?.....	16
<b>1    Das Spannungsfeld: Feldanalyse zwischen dekonstruktivem Blick, achtsamer Ethik und marktökonomischem Maschinendenken .....</b>	<b>23</b>
<b>2    Paratextliche Eigenheiten der strategischen Erzählstruktur der vorliegenden wissenschaftlichen Abhandlung .....</b>	<b>29</b>
<b>3    Vertiefung der Grundlegung der Fragestellung .....</b>	<b>34</b>
Exkurs: Risiken reiner Rezeptionsästhetik als große Alternativerzählung im Schnittbereich von Postmodernismus, Dekonstruktivismus und Poststrukturalismus.....	35
<b>4    Vom Erkenntnisinteresse zur Methode.....</b>	<b>48</b>
<b>5    Bausteine des dekonstruktiven Problemzugangs.....</b>	<b>51</b>
Exkurs: Wir alle spielen Theater: Zur Inszenierung des Willkommens als Raum der Begegnung und ihrer sozialen Geometrie .....	55
<b>6    Dekonstruktive Ambivalenz-Analyse.....</b>	<b>57</b>
Exkurs: Grammatik der Anerkennung erlernen .....	62
<b>7    Über Gütesiegel und zweierlei Arten von Koffern .....</b>	<b>64</b>
<b>8    Erkenntnis und Ausblick .....</b>	<b>68</b>
Exkurs: Kleine Philosophische Anthropologie des Miteinanders .....	70
<b>9    Vom Idealtypus zum Lernen am Realtypus.....</b>	<b>72</b>

<b>10</b>	<b>Ausblickendes Fazit .....</b>	<b>77</b>
	<b>Nachbemerkungen .....</b>	<b>80</b>
	<b>Literatur und Anmerkungen .....</b>	<b>83</b>