

# INHALTSVERZEICHNIS

<i>Zhao Rong</i>	
Grußwort . . . . .	IX
<i>Susanne Greiff</i>	
Vorwort . . . . .	XI
<i>Wang Weilin</i>	
Vorwort . . . . .	XVII
<i>Han Wei t</i>	
Das deutsch-chinesische Projekt zur Erhaltung von Kulturgütern als Musterbeispiel internationaler Zusammenarbeit . . . . .	1
<i>Zhang Jianlin</i>	
Die Wiederentdeckung des buddhistischen Reliquienschatzes im Tempel von Famen . . . . .	5
<i>Reinhard Emmerich</i>	
Reliquien und staatliche Förderung des Buddhismus im China der Dynastien Sui und Tang . . . . .	47
<i>Shing Müller</i>	
Kaiserliche Seide für den Buddha – Eine kulturhistorische Untersuchung der Seidenfunde aus dem Famen-Tempel . . . . .	83
<i>Soon-Chim Jung</i>	
Die Produktion von Seidengeweben und ihre Bezeichnungen in der Tang-Zeit im Spiegel der Schriftquellen (mit einem Glossar) . . . . .	375
<i>Sandra Aistrup</i>	
Alltägliche Wunderwerke – Überlegungen zum Prestige von Seide in der Tang-Zeit im Spiegel zweier zeitnauer Handbücher . . . . .	399
<i>Lu Zhiyong · Angelika Sliwka</i>	
Zu den Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten an den Seidenfunden aus dem Famen-Tempel . . . . .	425
<i>Ines Scholz</i>	
Textiltechnologische Untersuchungen an drei Gewändern aus dem Famen-Tempel (Ballen T68) . . . . .	451
<i>Zhang Jing</i>	
Gewebearten der Stoffproben aus den Funden der Krypta des Famen-Tempels . . . . .	517

<i>Florian Ströbele · Markus Boner</i>	
Leichte stabile Isotope als Indikatoren für die Provenienz von Seidenfasern – eine Pilotstudie am Beispiel der Textilfunde aus dem Tempel von Famen	535
<i>Regina Hofmann-de Keijzer · Regina Knaller · Maarten R. van Bommel · Ineke Joosten · Andreas G. Heiss · Helga Natschläger · Bernhard Pichler Rudolf Erlach · Luc Megens · Matthijs de Keijzer</i>	
Gelbe und pfirsichblütenfarbene Gewänder, verziert mit Gold und Silber – naturwissenschaftliche Untersuchungen an Seidengewebe aus dem Famen-Tempel	555
<i>Yang Junchang · Zhang Jing · Jiang Jie</i>	
Zur Herstellungstechnik Tang-zeitlicher Goldlahnfäden aus der Krypta des Famen-Tempels	635