

# Inhaltsverzeichnis

7	Vorwort
9	Einleitung
9	Byzantinisches Erbe und serbische Identität im 19. Jahrhundert
15	Terminologie
17	Der theoretische Rahmen und Forschungsstand
22	Imperiale Schwiegersöhne und mönchische Diplomaten: zu den serbisch-byzantinischen Beziehungen im Mittelalter
31	Prä-nationale Anstrengungen zur Erhaltung und Definition einer kulturellen Identität
31	Der Vorhang hebt sich: die serbischen Bühnen vor 1804
35	Der Diskurs setzt ein: Deutungsversuche weltlicher und geistlicher Eliten im Zeichen der Aufklärung
39	Auftritt Dositej Obradović – »le philosophe grec« zwischen Wien und Konstantinopel
47	Nationale Bewegung und serbisches Mittelalter – kein Interesse an Byzanz?
47	Eine Bauernrebellion zwischen Kaisern und Zaren
47	Auftritt Nenadović: byzantinisches Kirchenrecht als ordnendes Leitmedium
52	Serbische Priester und griechische Metropoliten
53	Blut und Glaube – Hoffen auf Russland
54	Auftritt Stratimirović: ein Memorandum als »serbisches Projekt«?
57	Eine Rebellion wird zur Revolution – Serbien zwischen drei Imperien
59	Miloš Obrenović– Pascha oder Prinz? Zur Herrschaftslegitimierung des ersten serbischen Fürsten der Neuzeit
63	»Imported brains« für Staat und Kirche: westliche Einflüsse und byzantinische Symphonie
71	Den Bruch heilen: serbisch-byzantinische Konkurrenz als Grundlage der nationalen Agitation
71	Zwischenspiel: die Ustavobranitelji übernehmen die Macht
73	Ilija konstruiert ein Altertum
79	Die imperialserbische Idee 1844-1848/49
81	Bericht aus Belgrad, 14. März 1850
83	Von der politischen Orthodoxie und der Nationalisierung der Religion: Bischöfe sind Wölfe
87	Byzanz, etwas und überall – byzantinische Einflüsse auf Serbiens Transformation zur politischen Mündigkeit 1858-1868
87	Ein politischer Wendepunkt: Svetoandrejska skupština
88	Vladimir Jovanovićs »Böse Byzantiner«: ein historisches Narrativ im politischen Konzept eines serbischen Liberalen
95	Nation(al) buildings: Kirche(n) und Klöster zwischen byzantinischem Erbe und nationaler Identität
100	Die »guten Byzantiner« des anderen Jovanović – Metropolit Mihailos Kampf für eine echte Symphonia
105	Von der »byzantinischen« Aufklärung bis zum nationalen Stil – Resümee und Epilog
109	Bibliographie
109	Quellen
110	Literatur