

Sommario

Cecilia Mazzetti di Pietralata, Sebastian Schütze	
Prefazione	VII
 Orsolya Bubryák	
Una serie di dipinti di Paris Bordone nella collezione di Hans Steininger.	
Reinterpretazione di una fonte d'archivio	1
 Antonio Ernesto Denunzio	
Prelati, principi, agenti. Viaggi di uomini e beni tra Napoli, Monaco e la corte imperiale	21
 Vincenzo Abbate	
Principi in affari. Don Giovanni Valdina imprenditore e collezionista siciliano del Seicento	43
 Raffaella Morselli	
«Torcimanni e barattieri»: agenti, intermediari, periti, mallevadori e mercanti nella Bologna di primo Seicento	63
 Francesca Curti	
«Et in ogn'altra occasione sarò sempre prontissimo a servirla». La formazione della collezione dei Mattei di Paganica attraverso i carteggi inediti di Guercino, Francesco Albani e dell'architetto Guido Antonio Costa	83
 Barbara Ghelfi	
Una collezione nella collezione: i «Pittori in atto di dipingere» dei principi Hercolani di Bologna. Nuove risultanze d'archivio	107
 Elisabetta Frullini	
Raccolte di quadri di musicisti celebri nella Roma del Seicento	119

Cecilia Mazzetti di Pietralata	
Austrian networks in Papal Rome as interpretation key (XVII–XVIII century).	
Envoys, agents, and the arts	135
Linda Borean	
Raffaello e Venezia nel XVII e XVIII secolo. Spunti critici, <i>connoisseurship</i> e circolazione di opere	161
Simonetta Prosperi Valenti Rodinò	
Il disegno come strumento di diffusione di modelli da Roma al Nord Europa . .	177
Patrick Michel	
Les correspondances érudites : une source d’information sur les collections de « petites antiquités » en France au XVIIIe siècle	195
Paolo Coen	
La riforma del 1749, una linea di crinale nel rapporto fra Museo, tutela e mercato dell’arte nella Roma del diciottesimo secolo	211
Gonzalo Redín Michaus	
Tra l’antico e il nuovo regime: la collezione del XIV duca d’Alba, Carlos Miguel Fitz-James Stuart, un Grande di Spagna nell’esilio	231
Anna Frasca-Rath	
Zum Umgang mit „Unschärfe“ bei 3D-Rekonstruktionen in der Sammlungsforschung. Drei Fallbeispiele	251
Autori	267
Crediti fotografici	271