

Inhalt

1	Einleitung.....	1
2	Das Studio	3
2.1	Bauakustik.....	3
2.2	Raumakustik.....	5
2.3	Monitoring	11
2.4	Studio-Hardware	21
2.5	Software.....	27
2.6	Hallgeräte.....	30
2.7	Projektstudios	32
2.8	Hybridstudio	35
3	Surround-Sound.....	37
3.1	Surround 5.1	37
3.2	Andere Mehrkanalsysteme.....	39
3.3	Filmtoneformate	41
3.4	Videotoneformate.....	45
3.5	Up- und Down-Mix.....	46
4	Die Produktionskette	49
4.1	Tonaufnahme am Set (Produktion)	49
4.2	Datenübergabe	53
4.3	O-Tonbearbeitung.....	57
4.4	Nachsynchronisation (Studioaufnahmen).....	60
4.5	Sounddesign.....	62
5	Mischung.....	65
5.1	Aufgaben der Filmmischung.....	65
5.2	System- und Projekteinstellungen	65
5.3	Mischung in Surround 5.1	68
5.4	Dolby Stereo-Mischungen.....	71
5.5	Mischungen für Video.....	72
5.6	Mischpraktiken (Stereo und Surround)	74
5.7	Vormischungen und M&E-Mischungen.....	79
6	Schlusswort.....	81
7	Anhang (Versuche).....	83
7.1	Versuch 1: Panoramagesetze.....	83
7.2	Versuch 2: Videoperformance	84
7.3	Versuch 3: Simulation von Distanz.....	87
7.4	Versuch 4: Rauschen in Dialogspuren.....	89
7.5	Versuch 5: Qualitätsminderung durch Mixdowns.....	91

7.6	Versuch 6: Gefaltetes und ungefaltetes Direktsignal.....	92
8	Danksagung.....	93
9	Literatur.....	94
9.1	Printmedien	94
9.2	Technische Dokumente, Publikationen und Handbücher	94
9.3	Internetquellen.....	95
9.4	Sonstige Quellen.....	99