

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	9
<b>Einleitung</b> <i>Anja Bossen/Christin Tellisch</i>	11
<b>Fachübergreifender Musikunterricht – Terminologie und Konzepte</b> <i>Paulina Falky</i>	27
<b>Musikalische Grundqualifizierung für alle Pädagog*innen? Musik als verbindendes Lernmoment in der Schule: Vom fachübergreifenden Musikunterricht bis hin zu (sozial-)pädagogischen Musikprojekten</b> <i>Christin Tellisch</i>	47
<b>Musikbezogene Argumentationskompetenz als Beitrag zur Demokratiebildung</b> <i>Alexander Lipp/Anja Bossen</i>	65
<b>Digitale Musikmedien und -technologien in der Musiklehrer*innenausbildung an der Universität Potsdam</b> <i>Phillip Feneberg</i>	85
<b>Storyline – eine innovative fachübergreifende Methode – auch für den Musikunterricht</b> <i>Karin Wittram</i>	105
<b>Wie klingt die Globalisierung?</b> <i>Susanne Beckmann</i>	127

---

<b>Fachübergreifender Unterricht am Beispiel der Umweltrevue „Die Wasserfee vom Baggersee“</b>	<b>151</b>
<i>Torsten Karow</i>	
<b>Autorinnen und Autoren</b>	<b>157</b>