

# Inhalt

<b>Vorwort</b>	<b>9</b>
<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
<i>Anja Bossen/Christin Tellisch</i>	
<b>Fachübergreifender Musikunterricht –</b>	
<b>Terminologie und Konzepte</b>	<b>27</b>
<i>Paulina Falky</i>	
<b>Musikalische Grundqualifizierung für alle Pädagog*innen?</b>	
<b>Musik als verbindendes Lernmoment in der Schule:</b>	
<b>Vom fachübergreifenden Musikunterricht bis hin</b>	
<b>zu (sozial-)pädagogischen Musikprojekten</b>	<b>47</b>
<i>Christin Tellisch</i>	
<b>Musikbezogene Argumentationskompetenz als Beitrag</b>	
<b>zur Demokratiebildung</b>	<b>65</b>
<i>Alexander Lipp/Anja Bossen</i>	
<b>Digitale Musikmedien und -technologien</b>	
<b>in der Musiklehrer*innenausbildung an der Universität</b>	
<b>Potsdam</b>	<b>85</b>
<i>Phillip Feneberg</i>	
<b>Storyline – eine innovative fachübergreifende Methode –</b>	
<b>auch für den Musikunterricht</b>	<b>105</b>
<i>Karin Wittram</i>	
<b>Wie klingt die Globalisierung?</b>	<b>127</b>
<i>Susanne Beckmann</i>	

<b>Fachübergreifender Unterricht am Beispiel der Umweltrevue</b>	
<b>„Die Wasserfee vom Baggersee“</b>	<b>151</b>
<i>Torsten Karow</i>	
<b>Autorinnen und Autoren</b>	<b>157</b>