

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| 1 Medienanthropologie: Videochat-Kultur – Corona, Zoom und Paul Virilios „Terminal-Bürger“ | 1 |
| Christoph Borbach | |
| 1.1 Raumwechsel | 2 |
| 1.2 Zoomen | 3 |
| 1.3 (Un-)Sichtbarkeiten in, von, mit Zoom | 5 |
| 1.4 Routinen/Gemeinschaften | 9 |
| 1.5 „Terminal-Bürger“ | 11 |
| 1.6 Resümee/Position | 12 |
| Literatur | 14 |
| 2 Geschichtswissenschaft: Was lernen Staat und Politik über Pandemie(-bekämpfung) aus der Geschichte? | 15 |
| Oliver Benjamin Hemmerle | |
| 2.1 Geschichtswissenschaftlicher Forschungsstand | 16 |
| 2.2 Regierungshandeln und der Helmut-Schmidt-Sturmflut-Moment | 17 |
| 2.3 Staatliche Kommunikation | 18 |
| 2.4 Medien | 19 |
| 2.5 Freiheitsrechte und deren Einschränkung | 19 |
| 2.6 Obrigkeitsstaat | 20 |
| 2.7 Gesslerhüte | 21 |
| 2.8 Umgang mit Dissens | 21 |
| 2.9 Antisemitismus und Fremdenhass | 22 |
| 2.10 Systemkonkurrenz | 23 |
| 2.11 Demokratischer Verfassungsstaat und Pandemie | 23 |
| 2.12 Konklusion | 24 |
| Literatur | 25 |

| | | |
|----------|--|-----------|
| 3 | Kindheitspädagogik: Neue forschungsethische Anforderungen bei der Durchführung von Forschung in Kitas in Krisenzeiten | 29 |
| | Katrin Lattner und Beatrice Rupprecht | |
| 3.1 | Einleitung | 30 |
| 3.2 | Auswirkungen der Covid-19-Pandemie auf die Arbeits- und Forschungspraxis der Kindheitspädagogik | 31 |
| 3.3 | Forschungsethische Standards jenseits der Covid-19-Pandemie | 32 |
| 3.4 | Empirische Grundlagen zu forschungsethischen Standards und zur Forschungspraxis in Forschungsprojekten in Kitas | 33 |
| 3.4.1 | Methode | 34 |
| 3.4.2 | Stichprobe | 35 |
| 3.4.3 | Zentrale Ergebnisse | 35 |
| 3.5 | Handlungsprämissen für ForscherInnen und Weiterentwicklungspotenziale der ethischen Standards | 37 |
| 3.5.1 | Bedarfe zur Weiterentwicklung ethischer Standards (unter Pandemiebedingungen) | 38 |
| 3.5.2 | Anforderungen an die WissenschaftlerInnen in Hinblick auf ihre Forschungspraxis in Zeiten der Pandemie | 39 |
| 3.6 | Positionskapitel | 39 |
| | Literatur | 40 |
| 4 | Angewandte Linguistik: Kommunikative (Fehl-)Leistungen – (In-)Transparenz in Wissenschaft und Politik | 45 |
| | Sina Lautenschläger und Lisa Rhein | |
| 4.1 | Einleitung | 46 |
| 4.2 | Textkorpus und Methoden | 47 |
| 4.3 | Ziele und Qualitätskriterien von Wissenschaftskommunikation | 48 |
| 4.4 | Vertrauen, Glaubwürdigkeit und Nichtwissen in (Krisen-)Kommunikation | 49 |
| 4.5 | Ergebnisse | 52 |
| 4.5.1 | (Fach-)Kompetenz | 52 |
| 4.5.2 | Forschung als Prozess | 53 |
| 4.5.3 | Epistemische Qualität des vermittelten (Nicht-)Wissens | 54 |
| 4.6 | Fazit und Ausblick | 56 |
| | Literatur | 57 |
| 5 | Sozialpolitik: Corona, Suizid und digitale Beratungsangebote in Japan | 61 |
| | Karin -Ulrike Nennstiel | |
| 5.1 | Einleitung | 62 |
| 5.2 | Entwicklung der Suizidrate unter Covid-19 | 62 |
| 5.3 | Coronabedingte Stressfaktoren und strukturelle Hintergründe | 65 |
| 5.4 | Digitale Beratungsangebote und ihre Entwicklung zur Pandemiezeit | 67 |
| 5.5 | Fazit | 70 |
| | Literatur | 71 |

6 Kommunikationspsychologie: Nudging the Crisis – Fachspezifische Ansätze im Umgang mit der Covid-19-Pandemie 75
Till Neuhaus und Jens Großjohann

6.1 Einleitung 76

6.2 Nudging – Eine kurze Einführung 77

6.2.1 Grundannahmen und Funktionsweise 77

6.2.2 Kritische Perspektiven auf Nudging 80

6.3 Zwei Beispiele Nudge-informierter Kommunikation 84

6.3.1 Die Macht des Ankers 84

6.3.2 Die doppelte Funktion von #wirbleibenzuhause 85

6.4 Zentrale Erkenntnisse und zukünftige Handlungsfelder 87

Literatur 89

7 Medienwissenschaft: Pandemiefilme und -fernsehserien als Ideenreservoir zur Krisenbewältigung 93
Denis Newiak

7.1 Krisenprofiteure, Verschwörungstheorien, Aufklärung: Umgang mit der Angst vor der Ungewissheit 96

7.2 Missglückte Experimente, Designer-Viren und Biologische Kriegsführung . . . 101

7.3 Fazit: Die konkreten Lehren der Pandemie-Fiktionen 105

Literatur 107

8 Erziehungswissenschaft: Wie amerikanische LehrerInnen in sozialen Medien nach Lösungen für ihre Herausforderungen suchen 109
Martin Rehm, Alan J. Daly, Sara Moukarzel und Miguel del Fresno

8.1 Herausfordernde Zeiten (auch für LehrerInnen) 110

8.2 Informelle Netzwerke als Möglichkeit sich den Herausforderungen zu stellen 110

8.3 Sozialkapital zur Beschreibung von informellen Netzwerken 111

8.3.1 Soziale Medien als Quelle für Sozialkapital 112

8.4 Methode 112

8.4.1 Daten 112

8.4.2 Soziale-Netzwerk-Analysen 113

8.4.3 Bibliometrische Analyse 114

8.5 Resultate 115

8.5.1 Sozial Netzwerkanalyse 115

8.5.2 Bibliometrische Analyse 116

8.6 Diskussion 118

8.6.1 Implikationen (für die Praxis) 119

Literatur 120

| | | |
|-----------|---|-----|
| 9 | Theaterwissenschaft: Wissenschaft ohne Theater? Ein begrifflicher Klärungsversuch | 125 |
| | Sebastian R. Richter | |
| 9.1 | Einleitung | 125 |
| 9.2 | Zu Aktualität der Begriffe Theater, Performance, Aufführung und Auftritt ... | 126 |
| 9.3 | Theater als Stream | 128 |
| 9.4 | Theater als performativer Text | 130 |
| 9.5 | Theater als sozialer und digitaler Raum | 131 |
| 9.6 | Die Bühne des Internets | 132 |
| 9.7 | Theaterwissenschaft ohne Theater – ein möglicher Ausblick | 134 |
| | Literatur | 135 |
| 10 | Ökotrophologie: Die Corona-Pandemie und der Risikofaktor Ernährung | 137 |
| | Petra Römmele und Stefanie Schoppen | |
| 10.1 | Einleitung | 138 |
| 10.2 | Ernährungsabhängige chronische Erkrankungen und COVID-19 | 139 |
| 10.3 | COVID-19, das Immunsystem und Mikronährstoffe | 142 |
| 10.3.1 | Vitamin D und COVID-19 | 142 |
| 10.3.2 | Vitamin C und COVID-19 | 145 |
| 10.3.3 | Zink und Covid-19 | 147 |
| 10.3.4 | Die Sicherstellung einer ausreichenden Nährstoffversorgung ist wichtig für die Immunabwehr. | 147 |
| 10.4 | Führen die Pandemie und die Folgen zu einer Verschärfung der Situation? | 148 |
| 10.5 | Schlussfolgerungen für die Gesundheitspolitik | 148 |
| | Literatur | 149 |
| 11 | Museologie: Digitale Kunstvermittlung als Chance der kontaktlosen Begegnung mit Kunst | 157 |
| | Theresa Stärk und Christine Stender | |
| 11.1 | Digitale Kunstvermittlung als Untersuchungsobjekt | 158 |
| 11.2 | Umsetzungspotenziale digitaler Kunstvermittlung im Museum | 160 |
| 11.3 | Neupositionierung der Kunstvermittlung durch neue digitale Dimensionen | 162 |
| 11.3.1 | Theoretische Aufarbeitung der digitalen Kunstvermittlung. | 162 |
| 11.3.2 | Die Kunstvermittlung inmitten des musealen Aufgabenbereichs | 163 |
| 11.4 | Das digitale Publikum | 165 |
| 11.5 | Zukünftige Handlungsfelder und Herausforderungen der digitalen Kunstvermittlung | 166 |
| | Literatur | 169 |

12 Computerlinguistik: Eine Fallstudie zu Corona anhand der Analyse lokaler und bundesweiter Diskurse in ausgewählten Medien. 173
Heike Walterscheid, Veton Matoshi, Katarzyna Wiśniewiecka-Brückner, Klaus Rothenhäusler und Frank Eckardt

12.1 Einleitung 174

12.2 Datenvorbereitung: Nomina, Toponyme, Topic-Anzahl 174

12.3 Materialexploration: LDA versus BERT 176

12.3.1 LDA 176

12.3.2 BERT 181

12.4 Fazit: Zur Relevanz von Corona-Diskursen 184

Literatur 185

13 Schulpädagogik: Erziehung, Bildung und Schulleben während und nach der COVID-19-Pandemie 187
Horst Zeinz, Andrea Gerhardt und Masashi Urabe

13.1 Einleitung 188

13.2 Theoretischer Hintergrund 188

13.2.1 Erziehung und Bildung 188

13.2.2 Bildungsziele und Schulleben 189

13.2.3 *Basic Needs* und Teilhabe 192

13.3 Best-Practice-Beispiele 193

13.3.1 Aufbau eines „starken Ich“ 193

13.3.2 Aufbau eines „starken Ich“ und eines „friedlichen Wir“ 194

13.3.3 Aufbau eines „friedlichen Wir“ 195

13.4 Zusammenfassung und Ausblick 196

Literatur 197

14 Angewandte Ethik: Über Triage in Zeiten von Corona. 201
Thomas Zoglauer

14.1 Rette so viele Menschenleben wie möglich! 203

14.2 Ex-ante- und ex-post-Triage: Töten und Sterbenlassen 204

14.3 Priorisierung nach Alter und Lebenserwartung? 206

14.4 Ist Triage gerecht? 208

14.5 Darf man Leben gegen Leben abwägen? 210

Literatur 214