

Inhaltsverzeichnis

Vorwort — VII

Danksagung — VIII

1 Einführung — 3

- 1.1 Problemstellung — 3
- 1.2 Ausgangsthesen — 6
- 1.3 Textgrundlage — 9
- 1.4 Forschungsstand — 14
 - 1.4.1 Die nationalsozialistische Raumpolitik innerhalb der deutschen Reichsgrenzen — 14
 - 1.4.2 Breslau als *terra incognita* — 18
 - 1.4.3 Deutsch-jüdische Selbstzeugnisse aus der NS-Zeit — 20
- 1.5 Zielsetzung — 23
- 1.6 Aufbau der Arbeit — 25

2 Theoretische und methodische Überlegungen — 31

- 2.1 Definition des Raumkonzeptes — 31
- 2.2 Gattungsüberlegungen — 35
- 2.3 Methodische Überlegungen — 40
 - 2.3.1 Geokritik: Erfahrung und Repräsentation von Raum in der Literatur — 40
 - 2.3.2 Kritische Anmerkungen und interdisziplinäre Ergänzungen — 45
 - 2.3.2.1 Foucault und die ‚Heterotopie‘ — 46
 - 2.3.2.1.1 Heterotopie: Vorüberlegungen — 48
 - 2.3.2.1.2 Heterotopie als sozialer und literarischer Resistenzraum — 52
 - 2.3.2.2 De Certeaus ‚Strategien‘ und ‚Taktiken‘ — 55
- 2.4 Zwischenfazit — 59

3 Breslau — 63

- 3.1 Juden in Breslau vor 1933 — 64
- 3.2 Juden in Breslau: 1933–1945 — 71
- 3.3 Juden in Wrocław: 1945 bis heute — 81
- 3.4 Zwischenfazit — 84

4 Sensorische Stadterfahrung — 87

- 4.1 Visuelle Wahrnehmung — 89
 - 4.1.1 Emblematische visuelle Elemente — 91
 - 4.1.2 Die Unlesbarkeit der Stadt — 96

4.1.3	Markierung der jüdischen Präsenz im öffentlichen Raum —	105
4.2	Auditive Wahrnehmung —	113
4.2.1	Klang, Technologie und die Breslauer Stadtlandschaft —	116
4.2.2	Emblematische auditive Elemente —	126
4.2.2.1	Antisemitische Verse und Gerüchte —	126
4.2.2.2	Angst und Alltag des Gehörten —	133
4.2.2.3	Die Unheimlichkeit der Stille —	135
4.2.2.4	Exkurs: Die Veränderung der Stadt und der Soundscape (Breslau/Wrocław) —	136
4.2.3	Die Nachwirkungen: Schall und Trauma —	138
4.3	Olfaktorische Wahrnehmung —	139
4.4	Taktile Wahrnehmung —	142
4.5	Wrocław heute —	144
4.6	Zwischenfazit —	150
5	Die Stadt als sprachliches Konstrukt —	155
5.1	Von Heimat über Ort des Terrors zu Ort der Zerstörung —	158
5.1.1	Unheimliche Heimat —	159
5.1.2	Heimatlos: die Stadt als Ort des Terrors —	179
5.2	Falle —	186
5.2.1	Die Stadt als (Mause)Falle —	186
5.2.2	Weitere Tierreferenzen —	190
5.3	Insel —	195
5.3.1	Die Insel als literarischer Topos —	196
5.3.2	Isolierung und Archipelisierung —	198
5.3.3	Verinselung und Warten —	203
5.4	Theater —	219
5.4.1	Kulturwissenschaftliche Bedeutung des Theaters —	220
5.4.2	Die Stadt als Theater —	222
5.5	Geisterstadt —	231
5.6	Zwischenfazit —	234
6	Umstrukturierung des Breslauer Stadtraums —	237
6.1	Orte des Terrors —	247
6.1.1	Polizeipräsidium —	250
6.1.2	Braunes Haus —	254
6.1.3	Gefängnis —	256
6.1.4	Lager Dürrgoy —	261
6.2	Heterotopien —	267
6.2.1	Friedhof —	268
6.2.1.1	Der Friedhof und seine traditionellen Funktionen —	270
6.2.1.2	Erweiterte Funktionen im ‚Dritten Reich‘ —	272

- 6.2.2 Synagoge — **295**
- 6.2.2.1 Die Synagoge in der jüdischen Geschichte — **296**
- 6.2.2.2 Erweiterte Funktionen im ‚Dritten Reich‘ — **299**
- 6.2.3 Mikwe und Bademöglichkeit — **319**
- 6.2.3.1 Die Mikwe im Allgemeinen — **320**
- 6.2.3.2 Erweiterte Funktionen im ‚Dritten Reich‘ — **320**
- 6.2.4 Bibliothek — **323**
- 6.2.4.1 Die Bibliothek im Allgemeinen — **323**
- 6.2.4.2 Die Bibliothek als Refugium — **329**
- 6.2.5 Schule — **334**
- 6.2.5.1 Die Schule vor 1933 — **335**
- 6.2.5.2 Die (jüdische) Schule nach 1933 — **336**
- 6.2.6 Barbier bzw. Friseur — **352**
- 6.2.6.1 Der Barbier im Allgemeinen — **352**
- 6.2.6.2 Der Barbier in den Selbstzeugnissen — **353**
- 6.2.7 Natur und ländliche Gegenden — **354**
- 6.2.7.1 Die Natur und das Land als Heterotopie? — **355**
- 6.2.7.2 Natur als Kompensationsraum — **356**
- 6.2.8 ‚Freundesaal‘ — **360**
- 6.2.8.1 Die Ursprünge des ‚Freundesaa‘ — **360**
- 6.2.8.2 Der zunehmende Gebrauch des ‚Freundesaa‘ — **361**
- 6.2.9 Kaffeehaus — **367**
- 6.2.9.1 Das Kaffeehaus im Allgemeinen — **368**
- 6.2.9.2 Kaffeehäuser und andere Trink- bzw. Essgelegenheiten in
Breslau — **370**
- 6.2.10 Eigene Wohnung — **376**
- 6.2.10.1 Die eigene Wohnung im Bourgeois Habitus — **377**
- 6.2.10.2 Die eigene Wohnung als letzter Rückzugsort — **377**
- 6.3 Tagebuch bzw. Raum des Schreibens — **387**
- 6.3.1 Tagebuch schreiben als bürgerliche Praxis vs. Krisengenre — **388**
- 6.3.2 Rückzug in den Raum des Schreibens bzw. Lesens — **389**
- 6.4 Zwischenfazit — **395**

- 7 Taktiken — 399**
- 7.1 Raumpraxis — **401**
- 7.2 Nahrung — **408**
- 7.3 Erholung — **412**
- 7.4 Heizung — **415**
- 7.5 Informationsbeschaffung — **417**
- 7.6 Angst vor der Deportation — **422**
- 7.7 Geistiger Widerstand und psychologischer Schutz — **424**
- 7.8 Schreiben als Taktik — **430**

XIV — Inhaltsverzeichnis

7.8.1	Gedächtnisstütze —	432
7.8.2	Überlebenstaktik —	433
7.8.3	Performativität des Schreibens —	436
7.8.4	Memorbücher gegen Geschichtsfälschung —	441
7.8.4.1	Tagebücher —	442
7.8.4.2	Autobiographien —	455
7.8.4.3	Exkurs: Poetik des Zitierens —	465
7.8.5	Das Tagebuch als letzter Vertrauter —	472
7.9	Zwischenfazit —	476
8	Schlussfolgerung —	481
9	Bibliographie —	487
9.1	Primärliteratur —	487
9.2	Sekundärliteratur —	487
10	Personenregister —	519