

6	—	VORWORTE <i>CORINE MAUCH, JOËL MESOT, THOMAS J. JORDAN</i>
18	—	EINLEITUNG <i>DOMINIQUE BAUMANN, PATRICK HALBEISEN, BRUNO MAURER, SABINE STRÄULI</i>
24	—	FOTOESSAY: ARCHITEKTUR <i>LEO FABRIZIO</i>
		I
45	—	ARCHITEKTUR DES GELDES <i>ANNA MINTA</i>
68	—	FOTOESSAY: RÄUME <i>LEO FABRIZIO</i>
		II
89	—	ZÜRICH UND DIE BANKEN <i>PATRICK HALBEISEN UND DANIEL KURZ</i>
122	—	FOTOESSAY: KONFERENZZIMMER <i>LEO FABRIZIO</i>
		III
139	—	EINE BAUKOMMISSION UND ZWEI WETTBEWERBE <i>BRUNO MAURER</i>
166	—	EXKURS: HERMANN HERTER (1877–1945) <i>BRUNO MAURER</i>
179	—	EXKURS: GEBRÜDER PFISTER OTTO PFISTER (1880–1959) UND WERNER PFISTER (1884–1950) <i>BRUNO MAURER</i>
184	—	FOTOESSAY: EINRICHTUNGEN <i>LEO FABRIZIO</i>
		IV
199	—	BAUEN IN DER NACHKRIEGSKRISE <i>DOMINIQUE BAUMANN UND PATRICK HALBEISEN</i>
204	—	EXKURS: BAUARBEITERSTREIK <i>PATRICK HALBEISEN</i>
228	—	FOTOESSAY: HINTER DEN KULISSEN <i>MAURICE K. GRÜNIG</i>
		V
249	—	ARCHITEKTUR UND BAUPLASTIK IM DIALOG <i>BRUNO MAURER, THOMAS MÜLLER, SABINE STRÄULI</i>
258	—	EXKURS: HYBRIDE KONSTRUKTION <i>DENNIS NEU</i>
268	—	EXKURS: OTTO MÜNCH (1885–1965) <i>THOMAS MÜLLER</i>
300	—	FOTOESSAY: INSTALLATIONEN <i>LEO FABRIZIO</i>
		VI
313	—	UMBAUTEN, SANIERUNGEN UND NEBENGEBÄUDE <i>DOMINIQUE BAUMANN, PATRICK HALBEISEN, SUSANNE ROCK, SABINE STRÄULI</i>
332	—	EXKURS: DIE NATIONALBANK UND DIE KUNST <i>URSULA SUTER</i>
338	—	EXKURS: EIN SCHÜTZENSWERTES BAUDENKMAL <i>SABINE STRÄULI</i>
348	—	EXKURS: TRIX (*1933) UND ROBERT (1931–2021) HAUSSMANN <i>SABINE STRÄULI</i>
364	—	FOTOESSAY: BANKNOTEN <i>LEO FABRIZIO</i>
		VII
377	—	DIE BANK UND DIE STADT <i>ADAM CARUSO</i>
392	—	FOTOESSAY: TRESOR <i>LEO FABRIZIO</i>
405	—	ANHANG: INDEX DER PERSONEN, AUTORINNEN UND FOTOGRAFINNEN, DANK, IMPRESSUM