

6	VORWORTE <i>CORINE MAUCH, JOËL MESOT, THOMAS J. JORDAN</i>
18	EINLEITUNG <i>DOMINIQUE BAUMANN, PATRICK HALBEISEN, BRUNO MAURER, SABINE STRÄULI</i>
24	FOTOESSAY: ARCHITEKTUR <i>LEO FABRIZIO</i>
I	
45	ARCHITEKTUR DES GELDES <i>ANNA MINTA</i>
68	FOTOESSAY: RÄUME <i>LEO FABRIZIO</i>
II	
89	ZÜRICH UND DIE BANKEN <i>PATRICK HALBEISEN UND DANIEL KURZ</i>
122	FOTOESSAY: KONFERENZZIMMER <i>LEO FABRIZIO</i>
III	
139	EINE BAUKOMMISSION UND ZWEI WETTBEWERBE <i>BRUNO MAURER</i>
166	EXKURS: HERMANN HERTER (1877–1945) <i>BRUNO MAURER</i>
179	EXKURS: GEBRÜDER PFISTER OTTO PFISTER (1880–1959) UND WERNER PFISTER (1884–1950) <i>BRUNO MAURER</i>
184	FOTOESSAY: EINRICHTUNGEN <i>LEO FABRIZIO</i>
IV	
199	BAUEN IN DER NACHKRIEGSKRISE <i>DOMINIQUE BAUMANN UND PATRICK HALBEISEN</i>
204	EXKURS: BAUARBEITERSTREIK <i>PATRICK HALBEISEN</i>
228	FOTOESSAY: HINTER DEN KULISSEN <i>MAURICE K. GRÜNIG</i>
V	
249	ARCHITEKTUR UND BAUPLASTIK IM DIALOG <i>BRUNO MAURER, THOMAS MÜLLER, SABINE STRÄULI</i>
258	EXKURS: HYBRIDE KONSTRUKTION <i>DENNIS NEU</i>
268	EXKURS: OTTO MÜNCH (1885–1965) <i>THOMAS MÜLLER</i>
300	FOTOESSAY: INSTALLATIONEN <i>LEO FABRIZIO</i>
VI	
313	UMBAUTEN, SANIERUNGEN UND NEBENGEBAUDE <i>DOMINIQUE BAUMANN, PATRICK HALBEISEN, SUSANNE ROCK, SABINE STRÄULI</i>
332	EXKURS: DIE NATIONALBANK UND DIE KUNST <i>URSULA SUTER</i>
338	EXKURS: EIN SCHÜTZENSWERTES BAUDENKMAL <i>SABINE STRÄULI</i>
348	EXKURS: TRIX (*1933) UND ROBERT (1931–2021) HAUSSMANN <i>SABINE STRÄULI</i>
364	FOTOESSAY: BANKNOTEN <i>LEO FABRIZIO</i>
VII	
377	DIE BANK UND DIE STADT <i>ADAM CARUSO</i>
392	FOTOESSAY: TRESOR <i>LEO FABRIZIO</i>
405	ANHANG: INDEX DER PERSONEN, AUTORINNEN UND FOTOGRAFINNEN, DANK, IMPRESSUM