

Inhalt

6 Einleitung: Das Fotobuch als Forschungsgegenstand

16 Das Fotobuch: Eine Annäherung

17 Wann ist ein Buch ein Fotobuch?

21 Das Fotobuch als Handlungsraum

23 Das Fotobuch – ein Roman in Bildform?

25 Faktizität versus Fiktionalität

25 Erzählung

27 Narrativität: Susan Lippers *Trip*

32 Performativität: Susan Lippers *Domesticated Land*

40 Phänomen Fotobuch: Eine bildwissenschaftliche Betrachtung

43 Das Fotobuch

43 Serien und Sequenzen

45 Die Serie: Bernd und Hilla Bechers *Wassertürme*

49 Phänomenologie und Unbestimmtheitsstellen

52 Die Sequenz: Ad van Denderens *Go No Go*

55 Paul Graham: *Troubled Land*

59 Keiko Sasaoka: *Park City*

63 Elisabeth Neudörfl: *E.D.S.A.*

70 Zeit und Montage: Jenseits des entscheidenden Augenblicks

71 Das Einzelbild versus das Bild im Plural

72 Chronofotografie

73 Fotografische Sequenzen und Film

74 Film und Fotobuch

76 Stillstellung und Bewegung

77 Zeit und Bewegung im Fotobuch

79 Paul Graham: *A Shimmer of Possibility*

»Louisiana« und »California«

92 Blättern: Performativität und Zeitlichkeit

95 Blättern

98 Zeitlichkeit

100 Gruppe, Serie, Sequenz – Organisation von Bewegung

103 Pacing – Tempo der Durchführung

104 Michael Schmidt: *Lebensmittel*

110 Narration: Wann ist ein Fotobuch erzählerisch?

112 Grundlagen: Erzähltheorie

115 Transmediale Erzähltheorie

116 Kognitiver Ansatz

119 Perspektive / Erzählende Instanz

124 Showing versus Telling

126 Story und Discourse

127 Medienwechsel

130 John Gossage: *The Pond*

138 Ausblick: Desiderate einer zukünftigen Fotobuchforschung

150 Bibliografie

151 Erstveröffentlichungen

151 Foto- und Künstlerbücher

152 Forschungsliteratur