

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Danksagung | 7 |
| Einleitung | 9 |
| Forschungsgeschichte | 14 |
| Quellenlage | 21 |
| Methode | 23 |
| Begriffsklärungen | 32 |
| | |
| Kunstrestitution als französisch-amerikanische Interaktion | 35 |
| | |
| 1. Von der Normandie nach Neuschwanstein | 37 |
| 1.1 Die Entwicklung eines alliierten Kulturgüterschutzes zwischen transnationaler Kooperation und nationaler Abgrenzung | 37 |
| 1.2 Der alliierte Vormarsch nach Deutschland und die Suche nach Kunstdepots | 47 |
| 1.3 Recherchen zum NS-Kunstraub: Produktion und Zirkulation von Wissen durch die ALIU | 60 |
| | |
| 2. Die Besatzungszeit 1945–1949 | 70 |
| 2.1 Token Restitutions | 71 |
| 2.2 Verhandlungen über die alliierte Restitutionspolitik | 82 |
| 2.3 Die Arbeit der französischen Restitutionsmission am CCP München .. | 100 |
| 2.4 Beispiele für einzelne Restitutionsfälle | 122 |
| | |
| 3. Die Zeit nach 1949 | 136 |
| 3.1 Der Übergang zur Alliierten Hohen Kommission und die Deutschlandpolitik ab 1949 | 137 |
| 3.2 Der alliierte Rückzug aus den Collecting Points | 142 |
| 3.3 Die Restitutionspraxis nach 1949 | 162 |

| | |
|--|------------|
| Kunstrestitution und Kulturpolitik | 175 |
| 4. Von der <i>récupération</i> zur <i>réconciliation</i> ? | 177 |
| 4.1 Sicherung von Kulturgütern in der französischen Zone: Eine Bestandsaufnahme | 180 |
| 4.2 Eine doppelte Aufgabenstellung? Die Sous-Direction des Beaux-Arts zwischen Kunsthistorik und <i>récupération artistique</i> | 195 |
| 5. Kulturpolitische Impulse in der amerikanischen Besatzungszone | 230 |
| 5.1 Die MFA&A als Kunstvermittler | 231 |
| 5.2 Die Gründung des Zentralinstituts für Kunstgeschichte | 256 |
| Restitution als Narrativ | 261 |
| 6. „The loot business makes the best story“ | 263 |
| 6.1 Wer erzählt? | 266 |
| 6.2 Die Meistererzählung der „Rettungsmission“ | 277 |
| 6.3 Zusammenfassung | 309 |
| 7. „La Résistance au Musée?“ | 312 |
| 7.1 Biografische Horizonte und Publikationen französischer Akteure | 313 |
| 7.2 Résistance-Mythos und Restitutionsdiskurs: Gibt es eine Meistererzählung? | 326 |
| 8. Fazit | 371 |
| Tafelteil | 380 |
| Anhang | 389 |
| Abkürzungsverzeichnis | 389 |
| Archivverzeichnis | 391 |
| Quellenverzeichnis | 393 |
| Literaturverzeichnis | 397 |
| Internetquellen | 412 |
| Personenregister | 413 |