

Inhalt

Vorwort <i>Thomas Drachenberg und Kathrin Lange</i>	5
Das Mosaik – Geschichte und Gestaltungsprinzipien <i>Joana Pomm</i>	6
Cone mosaic façades in Mesopotamia (4th millennium BCE): archaeometric approach to an architectural innovation <i>Fanny Alloteau, Sarah Dermech, Adriana Juliano, Stefan Röhrs, Stefan Simon, Sonja Radujkovic, Helen Gries, Barbara Helwing</i>	12
Das Nilmosaik von Palestrina, ein Segment aus dem Bestand der Berliner Antikensammlung – historischer Kontext sowie Aspekte zu Materialität, Restaurierungsgeschichte und aktuellen Maßnahmen <i>Franziska Motschmann und Wolfgang Maßmann</i>	22
Das Hephaestion-Mosaik in der Berliner Antikensammlung – historische und aktuelle Restaurierung und Präsentation <i>Sophie Haake-Harig und Astrid Will</i>	33
Römische Mosaiken in musealen Sammlungsbeständen – wo stehen wir heute? Einblicke in die Mosaiksammlung des LVR-LandesMuseums Bonn und Perspektiven für die Zukunft <i>Henriette Theurich und Knut Joachimsen</i>	45
Byzantine metal-leaf glass tesserae: technological features and decay <i>Polytimi Loukopoulou</i>	56
Das Apsismosaik der Klosterkirche San Cipriano auf Murano aus dem 13. Jahrhundert in der Friedenskirche im Park Sanssouci in Potsdam Werktechnik – Translozierung – Restaurierung <i>Ute Joksch</i>	63
Glass tesserae from Medieval Italian mosaics: composition and morphology <i>Marco Verità</i>	78
Climatic tunnel modeling of environmental loading – Last Judgement mosaic, St. Vitus Cathedral, Prague <i>Veronika Koudelková, Jaroslav Valach, Stanislav Pospíšil</i>	84
Mosaik reloaded – die Glasmosaikproduktion der Berliner Werkstätten Puhl & Wagner, 1889–1969 <i>Ursula Müller</i>	90
Werkstätten Gustav van Treeck in München, aus der Praxis zur Konservierung und Restaurierung von Glasmosaiken <i>Raphaela Knein</i>	101
Autorenverzeichnis	112