

Im Überblick

Teil 1: Grundlagen	24	Teil 6: Ebenen.....	684
1 Das Wichtigste zuerst	26	19 Ebenen organisieren.....	686
2 Photoshop bedienen und einstellen.....	48	20 Ebenen retuschieren & transformieren.....	733
3 Bilddateien darstellen, messen & drucken	76	21 Ebenen überblenden.....	766
4 Befehle widerrufen, aufzeichnen und abspielen ..	92	22 Verlustfrei korrigieren.....	866
5 Farbmodus & Farbtiefe	119	23 Text	914
Teil 2: Basisaufgaben.....	130	24 3D-Funktionen	950
6 Bridge und Mini Bridge	132	Teil 7: Online-Auftritt.....	970
7 Metadaten (IPTC & Exif).....	181	25 Elektronisch präsentieren.....	972
8 Der Camera-Raw-Dialog.....	203	26 Animationen	992
9 Öffnen & Speichern.....	246	27 Elemente für Internetseiten	1015
Teil 3: Korrektur	266	28 Speichern für Internetseiten & Mobilgeräte	1031
10 Auflösung, Bildgröße, Ausschnitt	268	Teil 8: Service	1050
11 Kontrast & Farbstimmung	305	A Photoshop CS5 - was ist neu, was fehlt?.....	1052
12 Aufnahmefehler korrigieren	386	B Photoshop CS5 - was ist wichtig für Umsteiger? ..	1061
Teil 4: Verfremdung	454	C Photoshop erweitern	1067
13 Füllen & Malen	456	D Dateiformate	1075
14 Umfärben, Schwarzweiß, Grafisches.....	498	E Übersicht: Alle Werkzeuge.....	1087
15 Verfremdung mit Filtern	537	F Lexikon	1098
Teil 5: Auswahl	592	Stichwortverzeichnis	1112
16 Auswählen	594		
17 Kanäle & Masken.....	632		
18 Pfade & Formen	652		

Inhaltsverzeichnis

Guten Tag	19	1.9	Gezielt fotografieren.....	39	
			Dateiformat & Farbraum	39	
			Kontrast & Farnton	40	
			Tiefenschärfe.....	42	
			Schiefer Horizont & Bildausschnitt	42	
			Verzerrungen.....	42	
			Bildrauschen & Randabschattung	43	
			Rotgeblitzte Augen.....	45	
			Panorama, HDR und andere Photomerge-Serien.....	45	
Teil 1: Grundlagen	25	2	Photoshop bedienen und einstellen.....	48	
1	Das Wichtigste zuerst	26	2.1	Bedienung	48
1.1	Bevor Sie einen älteren Photoshop deinstallieren.....	26		Die Bilddateifenster	48
	Retten Sie Vorgaben, Funktionen und Dateien aus älteren Versionen	26		Statusleiste	50
	Geldprobleme.....	27		Lineale.....	51
1.2	Stressfrei loslegen.....	27		»Extras« anzeigen und aktivieren.....	51
	Schneller Einstieg mit Photoshop	27		Die Paletten (Bedienfelder).....	52
	Schneller Einstieg mit Bridge	27		Palettenposition als Arbeitsbereich speichern	54
1.3	Troubleshooting Photoshop und Bridge:			»Werkzeugvorgaben« und »Bibliotheken«.....	56
	Ich klicke und nichts passiert	28		Werkzeugpalette und Werkzeugoptionen.....	58
1.4	Troubleshooting: Betriebssystem.....	30		Mehrfach belegte Schaltflächen.....	58
	Windows-Probleme	31		Bei geöffnetem Dialogfeld.....	59
	Mac-Probleme	31		Befehle im Überblick: Photoshop-Oberfläche	61
	Ein optimales Betriebssystem.....	31		Mac- und Windows-Version im Vergleich.....	61
1.5	Schnelle Bedienung.....	31		Tastenbefehle & Menüs	61
	Übersichtliche Arbeitsfläche.....	31		Typische Tastenkürzel.....	62
	Schnelle Tastenbefehle	32		Eigene Tastaturbefehle und Menüs	64
	Übersicht: Die zehn wichtigsten Tastenbefehle.....	33		Werkzeugtastenkürzel nach Alphabet.....	65
	Schnell die Bilddarstellung wechseln	33	2.2	Photoshop auf Leistung trimmen.....	66
	Dialogfelder und Optionsleisten schnell bedienen.....	33		»Verlauf und Cache«.....	66
1.6	Verlustfrei arbeiten.....	35		Auslagerungsspeicher und Arbeitsspeicher	67
1.7	Pixel nur einmal neu berechnen.....	37		Speicherbedarf messen.....	68
1.8	Nur Bildteile korrigieren.....	37		Tipps: Arbeitsspeicher freihalten.....	70
	Teilkorrektur mit Ebenen.....	37		OpenGL nutzen.....	70
	Teilkorrektur mit Protokollpinsel	38	2.3	Informationen am Bildschirm	71
				Hilfe und weitere Informationen	71
				CS Live-Internetdienste	74
				Webseiten für Photoshop-Affine.....	74

3	Bilddateien darstellen, messen & drucken	76	5	Farbmodus & Farbtiefe	119
3.1	Bilddateien optimal darstellen	76	5.1	Welcher Farbmodus für welchen Zweck?	119
	Der Abbildungsmaßstab	76		Wann welcher Farbmodus?	119
	Lupe	78		Farbwerte und Dateigrößen erkennen	121
	Handwerkzeug	79	5.2	Farbtiefe	121
	Navigatorpalette	80		Unterschiedliche Farbmodelle	121
	»Neues Fenster«	81		16-Bit-Farbtiefe	122
	Befehle im Überblick: Bilddateien darstellen	82		32-Bit-Farbtiefe	123
3.2	Bilddaten messen	82	5.3	Die wichtigsten Farbmodi: RGB und CMYK	123
	Die Infopalette	82		RGB-Modus	123
	Farbaufnahmewerkzeug	83		CMYK-Modus	124
	Linealwerkzeug	84	5.4	Weitere Farbmodi	128
3.3	»Farbeinstellungen«	85		Graustufen	128
	Vorbedingungen	86		Lab-Modus	128
	Vordefinierte Einstellungen für das Farbmanagement	86		Bitmap-Modus	129
	Eigene Einstellungen	87		Indizierte Farben	129
3.4	Drucken	88		Duplex	129
	Druckdienste als Alternative	88			
	»Drucken«	89			
	»Ausgabe«-Optionen	90			
4	Befehle widerrufen, aufzeichnen und abspielen	92			
4.1	Eingaben zurücknehmen	92			
	Einfache Rücknahme	92			
	Rücknahme im Dialogfeld	94			
	Protokollfunktionen	94			
4.2	Befehlsfolgen protokollieren & aufzeichnen	99			
	Verlaufsprotokoll	100			
	Die Aktionenpalette im Überblick	101			
	Befehle im Überblick: Aktionenpalette	102			
	Eine Aktion erstellen und aufzeichnen	103			
	Wichtig beim Aufzeichnen	104			
	Maßeinheiten berücksichtigen	105			
	»Pfad einfügen«	106			
	Befehle und Unterbrechungen nachträglich einfügen	107			
	Aktionenverwaltung	108			
	Aktionen ausführen	110			
4.3	Befehle automatisch abspielen	110			
	»Stapelverarbeitung«	110			
	Droplets speichern und anwenden	113			
	»Bildprozessor«	114			
	»Skriptereignis-Manager«	116			
	Variablen	118			
			6	Bridge und Mini Bridge	132
			6.1	Oberfläche	133
				Teile von Bridge ausblenden	134
				Kompaktmodus und Ultrakompaktmodus	134
				Mehrere Bridge-Fenster	136
				Befehle im Überblick: Bridge-Oberfläche	136
				Miniaturen und Vorschau	137
				Vorschaupalette und Lupe	138
				»Präsentation«	138
				»Betrachtungsmodus«	143
				Sortieren	144
				Arbeitsbereiche	144
			6.2	Markieren & Verwalten	146
				»Beschriftung« und »Wertung«	147
				»Löschen« und »Zurückweisen«	149
				Favoriten und letzte Dateien	150
				Stapel für Miniaturen	152
				Sammlungen	154

Teil 2: Basisaufgaben

131

6	Bridge und Mini Bridge	132
6.1	Oberfläche	133
	Teile von Bridge ausblenden	134
	Kompaktmodus und Ultrakompaktmodus	134
	Mehrere Bridge-Fenster	136
	Befehle im Überblick: Bridge-Oberfläche	136
	Miniaturen und Vorschau	137
	Vorschaupalette und Lupe	138
	»Präsentation«	138
	»Betrachtungsmodus«	143
	Sortieren	144
	Arbeitsbereiche	144
6.2	Markieren & Verwalten	146
	»Beschriftung« und »Wertung«	147
	»Löschen« und »Zurückweisen«	149
	Favoriten und letzte Dateien	150
	Stapel für Miniaturen	152
	Sammlungen	154

	Kopieren, Duplizieren, Verschieben.....	156	8.2	Arbeitsablauf & Automatisierung.....	205
	Drehen	158		Dateien per Camera-Raw-Dialog öffnen	205
6.3	Exportieren	158		Prozess 2010 versus 2003	206
	Das Verfahren im Überblick.....	158		Änderungen aus dem Camera-Raw-Dialog heraus	
	Optionen beim Speichern	159		sichern	207
	Bildoptionen.....	160		Einzelbild bearbeiten	207
	Anwenden.....	160		Camera Raw als Teil von Photoshop oder Bridge	208
6.4	Umbenennen.....	161		Serienverarbeitung im Camera-Raw-Dialog.....	208
	Einzelbilder umbenennen	161		Schnappschuss	211
	Stapel-Umbenennung.....	162		Einzelbild neu speichern	211
	Elemente für den Dateinamen	163		Speicheroptionen	212
	String-Ersatzung	164		Arbeitsablauf-Optionen	213
	Alte Dateinamen wiederherstellen.....	167		Speichern und Übertragen der Korrektoreinstellungen	214
6.5	Suchen und Filtern.....	168		Camera-Raw-Dateien und Filialdokumente.....	216
	»Suchen«	168		DNG-Dateiformat (»Digital-Negativ«)	220
	Das Feld »Schnellsuche«.....	171	8.3	Bildbearbeitung im Camera-Raw-Dialog.....	222
	Die Filterpalette.....	172		Freistellen und Drehen.....	222
	Befehle im Überblick: Auswählen und Bearbeiten			Kameraprofile	224
	mit Bridge.....	175		Weißabgleich	225
6.6	Speichertechnik (Cache)	176		Kontrast & Farnton	226
	Wo wird gespeichert?.....	176		HSL/Graustufen	230
	Schaltflächen für die Miniaturenqualität	177		Scharfzeichnen und Bildrauschen	230
6.7	Mini Bridge.....	179		Objektivkorrekturen	234
	Das kann Mini Bridge nicht	179		Effekte	234
7	Metadaten (IPTC & Exif).....	181		Bereichsreparatur	236
7.1	Übersicht	181		Rotgeblitzte Augen	238
	Anwendungsbeispiele.....	181		Korrekturpinsel und Verlaufsfilter	238
	Exif- und IPTC-Daten entfernen.....	183		Korrekturpinsel im Detail	241
7.2	IPTC-Daten	184		Verlaufsfilter im Detail	242
	Übersicht	185	9	Öffnen & Speichern	246
	Dateiinformationen.....	188	9.1	Bilder laden und neu anlegen	246
	Metadatenvorlagen.....	190		Bilddateimaße übernehmen	246
	IPTC-Einträge entfernen, aber Exif erhalten.....	192		»Duplizieren«	247
	IPTC-Paletten in Bridge.....	193		Foto-Downloader	247
	Stichwörter Übersicht	193		»Fotos freistellen und gerade ausrichten«	249
	Stichwörter hierarchisch anzeigen und anwenden.....	196	9.2	Bilddateien öffnen	250
	Stichwörter hierarchisch speichern und exportieren	197		»Öffnen«	250
	»Andere Stichwörter«	199		Schnell öffnen mit Bridge, Mini Bridge oder	
	Metadatenpalette	200		Dateiverwaltung	251
7.3	Exif-Daten	201		Bedingt bargeldlos	252
	Exif-Daten betrachten	201		Unbekannte Dateiformate öffnen	253
8	Der Camera-Raw-Dialog.....	203	9.3	Speichern	253
8.1	Einstieg.....	203		»Bildvorschau«	253
	Welche Kameras werden unterstützt?.....	204		Befehle im Überblick: Dateiverwaltung in Photoshop	254
	Raw-Dateien verlustfrei weiter korrigieren	204		»Speichern« und »Speichern unter«.....	254
				Bearbeiten Sie nur einen Bildausschnitt.....	256

9.4	Dateiformate allgemein	257	»Zuschneiden«	292	
	Überblick: die wichtigsten Dateiformate	258	Pixelgenau nur äußersten Rand abschneiden	294	
9.5	Das JPEG-Dateiformat	260	Befehle im Überblick: Bild zuschneiden	296	
	Übersicht	260	Übersicht: welche Freistellmethode für welchen Zweck	296	
	Bildqualität.....	261	Die Drittelregel	296	
	Weitere JPEG-Optionen	263	Maßstabsgerecht formatieren	300	
	»Für Web und Geräte speichern«.....	263	10.3	Die Arbeitsfläche erweitern	302
			»Arbeitsfläche«.....	302	
			Mehr Arbeitsfläche mit dem Freistellungswerkzeug	304	
			Mehr Arbeitsfläche mit dem Befehl »Alles einblenden«	304	
11	Kontrast & Farbstimmung	305			
11.1	Grundlagen	306			
	Übersicht: Wie Sie die Befehle anwenden.....	306			
	Übersicht: Welche Befehle es gibt	306			
	Übersicht: Korrekturen schnell wiederholen.....	309			
	Bei geöffnetem Dialogfeld.....	311			
	Übersicht: Arbeitsfolge bei Kontrastkorrektur	311			
	Histogramm & Histogrammpalette.....	312			
	Helligkeitsbereiche auswählen.....	318			
11.2	»Gradationskurven«	319			
	Darstellung.....	320			
	Drei Anwendungsbeispiele	321			
	Ankerpunkte und Zahleneingabe	323			
	Gradationskorrektur für einzelne Farbkanäle	326			
11.3	Automatikkorrekturen.....	328			
	»Auto«-Korrekturen	328			
	Schwarz, Weiß und Neutralgrau per Pipette	329			
	»Zielfarben«.....	334			
	»Beschneiden«	335			
	Beschneidung anzeigen.....	336			
	»Tonwertangleichung«.....	338			
11.4	»Tonwertkorrektur«.....	339			
	Tonwertumfang erweitern.....	340			
	Mitteltonkorrektur	340			
	Tonwertumfang begrenzen	342			
	Blasse Hintergrundflächen erzeugen	343			
	Befehle im Überblick (Tabelle): Gradationskurven,				
	Tonwertkorrektur	344			
11.5	»Tiefen/Lichter«.....	345			
	Beispiele	345			
	Die Regler für »Tiefen« und »Lichter«	347			
	Der Bereich »Korrekturen«	347			
	Vorgaben speichern	348			
11.6	Weitere Funktionen	349			
	»Helligkeit/Kontrast«.....	349			

Teil 3: Korrektur 267

10	Auflösung, Bildgröße, Ausschnitt.....	268
10.1	Auflösung, Druckmaße und Dateigröße	268
	Nur die Pixelzahl ist wichtig	269
	Datenmengen.....	269
	Welche Auflösung für welches Druckgerät?.....	271
	Druckgerät und Auflösung	271
	Der Qualitätsfaktor.....	273
	Druckmaß anzeigen	273
	Der Befehl »Bildgröße«	273
	Größenänderung mit Neuberechnung der Pixelzahl	274
	Zwei Bilder auf gleiche Größe bringen	276
	Neue Druckgröße ohne Neuberechnung der Pixelzahl.....	279
	Druckmaße im Layoutprogramm	279
	»Auto-Auflösung«.....	280
	Übersicht: Wie rechnen andere Funktionen die Auflösung um?.....	281
	Bildgröße für Internetseiten einstellen.....	281
	Übersicht: Welche Methode für welchen Zweck?.....	282
	Richtig hochrechnen	283
10.2	Bildrand entfernen.....	284
	Abschneiden ohne Trennungsschmerz.....	284
	Freistellen mit dem Freistellungswerkzeug	286
	Den Freistellrahmen formen und verschieben.....	286
	Pixelzahl und Druckmaß mit dem Freistellungswerkzeug ändern.....	288
	Zügig arbeiten.....	290
	Auswahlfunktionen und »Freistellen«.....	292

11.7	»Belichtung«	350	Das Ausbessernwerkzeug	422
	»HDR-Tonung«	351	Praxis: Schornstein und Rauch retuschieren	425
11.7	Kontrastkorrektur per Ebenentechnik	352	»Staub und Kratzer«	429
	Kontrastkorrektur per Füllmethode	353	Thema: Porträts ändern	430
	Einstellungsebenen verfeinern	355	12.6 Bildrauschen	435
11.8	HDR (Belichtungsserien kombinieren)	357	»Rauschen reduzieren«	436
	HDR-Verfahren im Überblick	359	Weitere Funktionen gegen Bildrauschen	439
	Mischen von Hand	361	Scans von gerasterten Bildern	442
	»Zu HDR Pro zusammenfügen«	363	12.7 Rotgeblitzte Augen	442
11.9	Farbstimmung	370	Das Rote-Augen-Werkzeug	443
	Übersicht	370	Weitere Methoden	443
	Farbsättigung per »Farbtön/Sättigung« und »Dynamik«	370	12.8 Scharfzeichnen	445
	Farbstiche mit der »Farbbelebung«	376	»Unschärfe maskieren«	448
	»Fotofilter«	378	Selektiver Scharfzeichner	449
	»Variationen«	378	Scharfzeichnen im Camera-Raw-Dialog	451
	»Kanalmixer«	379	Weitere Scharfzeichnungsfilter	452
	»Selektive Farbkorrektur«	382	Scharfzeichnen spezial	452
	»Gleiche Farbe«	382		
12	Aufnahmefehler korrigieren	386		
12.1	Objektivfehler per Raw-Dialog oder			
	»Objektivkorrektur«	386		
	Wie und wo werden die Objektivfehler behoben?	387		
	Objektivprofile nutzen	388		
	»Objektivkorrektur« versus Raw-Dialog	391		
	»Objektivkorrektur« allgemein	391		
	Wenn leere Bereiche entstehen	393		
	Kissen- und tonnenförmige Verzeichnung	394		
	Vignettierung und chromatische Aberration	394		
12.2	Schiefer Horizont	397	Teil 4: Verfremdung	455
	Bildrotation mit dem Linealwerkzeug	398		
	Drehen per Freistellungswerkzeug	399		
	Drehen per Transformieren	400		
12.3	Stürzende Linien	402	13 Füllen & Malen	456
12.4	Retuschewerkzeuge	404	13.1 Farbe und Muster wählen	456
	Anwendung allgemein	404	Vordergrund- und Hintergrundfarbe	456
	Wischfinger	405	Pipette	457
	Weichzeichner, Scharfzeichner	405	Der Farbwähler	458
	Abwedler, Nachbelichter, Schwamm	406	HUD-Farbwähler	459
12.5	Details entfernen	408	Warnungen bei Farbwähler, Farbbibliothek und	
	Verfahren im Überblick	408	Farbregler	460
	Kopierstempel, Reparaturpinsel & Bereichsreparatur-		Farbpalette	460
	pinsel	412	Die Farbfelderpalette	461
	Die Kopierquellenpalette	417	Farbpaletten mit Kuler	461
	»Inhaltssensitiv«	419	Muster	462
	Auswahlbereiche mit Auswahlwerkzeugen duplizieren	421	13.2 Flächen und Konturen füllen	464
		Einstieg	464	
		Füllwerkzeug	465	
		»Fläche füllen«	467	
		»Kontur füllen«	467	

13.3	Verläufe	468
	Verlaufswerkzeug	468
	Optionen für Verläufe	469
	Farbmarken im Verlauf bearbeiten	470
	Transparenz bearbeiten	472
13.4	Pinselvorgaben	473
	Pinselvorgaben auswählen	474
	Eigene Pinselvorgaben aufnehmen	476
	Pinselvorgaben verwalten	477
	Befehle im Überblick: Malen und Farben	478
	Die Pinselpalette	479
13.5	Malwerkzeuge	487
	Optionen für Retusche- und Malwerkzeuge	487
	Pinsel und Buntstift	487
	Mischpinsel	488
	Übersicht: Welcher Malmodus für welchen Zweck?	494
	Musterstempel	494
	Farbe-ersetzen-Werkzeug	496
14	Umfärben, Schwarzweiß, Grafisches	498
14.1	Umfärben mit »Farbtön/Sättigung«	498
	Das HSB-Farbmodell	498
	Gezielt umfärben	500
	Mit einer Einzelfarbe umfärben	501
14.2	Farbtonung	502
	Tonung mit dem »Schwarzweiß«-Befehl	504
	Thema: Neue Töne für Porträts	505
	Tonen mit dem Camera-Raw-Dialog	509
	Duplexmodus	510
14.3	Farbe in Graustufen umsetzen	512
	Wege zu Graustufen	512
	Graustufen mit dem »Schwarzweiß«-Befehl	517
	Der Graustufen-Modus	518
	Graustufen mit Farbtupfer (»Color key«)	518
14.4	Farbverfremdung	519
	Verfremdungen mit den »Gradationskurven«	520
	»Verlaufsumsetzung«	522
	»Umkehren«	524
14.5	Strichgrafik	525
	Strichgrafik mit »Selektivem Weichzeichner«	525
	Strichgrafik mit »Hochpass« und »Schwellenwert«	525
	Weitere Schritte mit der Strichgrafik	526
	Plakative Farben & schwarze Kontur (Cartooneffekt)	528
	Grobe Schwarzweißflächen	532
14.6	Plakative Farben	533
	»Tontrennung«	533
	»Selektiver Weichzeichner« und »Matter machen«	536
15	Verfremdung mit Filtern	537
15.1	Grundlagen	537
	Flexible Smartfilter	538
	Filter testen & beurteilen	538
	Filter schnell wiederholen und übertragen	541
	Troubleshooting: Filter	542
	Zusatzmodule (Plug-Ins)	543
	Befehle im Überblick: Filter	545
	Pixel Bender	545
15.2	»Struktur«	546
	Struktur laden	547
	Alternativen zu »Mit Struktur versehen«	547
	Struktur auf eigener Ebene	548
15.3	Weichzeichnungsfilter	550
	Schnelle Weichzeichner	550
	Gaußscher Weichzeichner	551
	»Tiefenschärfe abmildern«	551
	Sanfte Überstrahlung	555
	»Bewegungsunschärfe«	557
	»Radialer Weichzeichner«	558
15.4	Beleuchtungseffekte	560
	Stil und Lichtquellenarten	561
	Lichtart	561
	Eigenschaften	562
	Vorschaufeld	563
	Relief-Kanal	564
15.5	Künstlerische Filter	565
	Filter verändern und nachbearbeiten	565
	Filtergalerie	566
	Künstlerische Filter im Vergleich	568
	Stilisierungsfilter	570
	Kunstfilter	571
	Malfilter	572
	Zeichenfilter	572
15.6	Vergrößerung und Strukturierung	573
	Strukturierungsfilter	573
	Vergrößerungsfilter	574
15.7	Verzerrungsfilter	575
	Grundlagen	575
	Polarkoordinaten	577
	Versetzen	578
	Schwingungen	580
	Weitere Verzerrungsfilter	580
	Verflüssigen	582
15.8	Weitere »Filter«-Befehle	587

Teil 5: Auswahl

593

16	Auswählen	594
16.1	Die Auswahlwerkzeuge	594
	Auswählen mit Werkzeugfunktionen erweitern oder verkleinern	595
	»Glätten«	597
	»Weiche Kante«	597
	Schnellauswahl-Werkzeug	599
	Zauberstab	601
	Magischer Radiergummi	604
	Hintergrund-Radiergummi	605
	Lasso und Polygon-Lasso	608
	Magnetisches Lasso	609
	Auswahlrechteck und Auswahlellipse	611
16.2	Auswahlbefehle und -optionen	612
	Auswählen erkennen	612
	Auswählen ausblenden, aufheben, wiederholen	612
	Auswählen um farbähnliche Bereiche erweitern	613
	Auswahl aus Ebenen ableiten	614
	Befehle im Überblick: Auswahl	615
16.3	»Farbbereich«	616
	Auswahl aus Helligkeit ableiten	618
	»Farbe ersetzen«	619
16.4	Auswählen verfeinern mit »Kante verbessern«	620
	Übersicht: So verfeinern Sie Auswahlränder	620
	»Kante verbessern« allgemein	621
	Nützliche Einstellungen	622
	»Radius« und »Smart-Radius«	622
	Radius-verbessern-Werkzeug	624
	»Farben dekontaminieren«	625
	Weitere Regler	626
16.5	Sonstige Auswahlverfeinerung	626
	Auswahlumriss gleichmäßig verkleinern und vergrößern ...	627
	Das Untermenü »Ebene: Basis«	627
	Nur Auswahlabschnitte verkleinern oder erweitern	628
	Der »Rand«-Befehl	630
	Auswahlsprünge glätten	630

17	Kanäle & Masken	632
17.1	Einführung	633
	Eigenschaften im Detail	633
17.2	Auswählen als Alphakanal speichern	636
	»Auswahl speichern«	636
	»Auswahl laden«	638
	Auswählen von Hand verrechnen	638
17.3	Die Kanälepalette	639
	Kanäle anzeigen und aktivieren	639
	Kanäle verwalten	639
	Kanäle duplizieren	640
	Befehle im Überblick: Kanälepalette	641
	Optionen für Alphakanäle	642
17.4	Retuschen in Alphakanal oder Ebenenmaske	643
	Übersicht	643
	Der bequemste Weg?	645
	Pinsel- und Fülfunktionen bei der Masken- und Alphakanalretusche	647
	Bereiche von Alphakanal oder Maske bewegen	649
	Motivteile in Alphakanal oder Ebenenmaske	649
	Teiltransparente Auswählen	650
18	Pfade & Formen	652
18.1	Einstieg	652
	Dateiformate	654
18.2	Pfade oder Formen beginnen	654
	Verschiedene Pfadergebnisse	654
	Einen Pfad oder eine Form beginnen	654
	Formebenen rastern	656
	Gemeinsame Optionen der Zeichenstiftwerkzeuge	657
	Der Zeichenstift	657
	Der Freiform-Zeichenstift	658
	Einen Pfad zeichnen und korrigieren	659
18.3	Pfade korrigieren	660
	Schritte rückgängig machen und speichern	660
	Ankerpunkt hinzufügen	660
	Ankerpunkt löschen	660
	Das Werkzeug »Punkt umwandeln«	661
	Transformieren (Skalieren, Drehen, Verzerren)	661
	Pfadoperationen	662
18.4	Pfade und Pfadteile auswählen	663
	Das Werkzeug »Direktauswahl«	663
	Das Pfadauswahl-Werkzeug	664
18.5	Formfunktionen	664
	Übersicht: Formwerkzeuge	665
	Die Werkzeuge für Ellipsen, Rechtecke und abgerundete Rechtecke	666

Polygon	666	Ebenen verlagern	708
Linienzeichner	667	Ebenen aktivieren	708
Das Werkzeug »Eigene Form«	668	Ebenen und transparente Bereiche anzeigen	711
18.6 Pfade verwalten	669	Ebenen auswählen und verbinden	712
Pfade umbenennen, duplizieren und löschen	670	Gruppen für Ebenen	714
Pfade anzeigen und aktivieren	670	Ebenenkompositionen	715
18.7 Verschiedene Pfadtypen	671	Ebene und Hintergrundebene	719
Arbeitspfade und Pfade	671	Ebenen verschmelzen und löschen	720
Pfade und Pfadsegmente	671	Befehle im Überblick: Ebenen verwalten	722
Vektormasken	672	19.4 Ebenen bewegen und anordnen	723
Beschneidungspfad	672	Hilfslinien	723
18.8 Auswählen und Pfade	675	Raster	725
Auswahl in Pfad verwandeln	675	Bewegen mit den Pfeiltasten	726
Pfad in Auswahl verwandeln	677	Bewegen per »Transformieren«	726
Befehle im Überblick: Pfade	678	Bewegen per »Verschiebungseffekt«	728
18.9 Malen nach Pfaden	679	Ebenen gleichmäßig anordnen	729
Pfadkontur füllen	680		
Pfadfläche füllen	682		
Teil 6: Ebenen	685		
19 Ebenen organisieren	686	20 Ebenen retuschieren & transformieren	733
19.1 Ebenentechnik im Überblick	686	20.1 Transparenz erkennen	733
Dateiformate für Ebenenbilder	686	20.2 Ebenen fixieren	733
Pixelmaße und Dateigröße	691	Fixierbare Ebeneigenschaften	734
19.2 Bildteile einsetzen	692	Automatisch fixiert	734
Auswahlbereiche und Ebenen in ein anderes Bild einsetzen	692	Ausgewählte Ebenen oder Gruppen fixieren	734
Typische Montage – der ideale Weg	697	20.3 Werkzeugeinstellungen für die Ebenenretusche	735
Im selben Bild verschieben oder kopieren	698	Füllmethoden für die Ebenenretusche	735
Bildteil vielfach wiederholen	700	Optionen für die Ebenendarstellung	736
Objekte außerhalb des Bildrands	702	20.4 Teile einer Ebene löschen	736
»Einfügen spezial«	703	Radiergummi	737
Vektorgrafiken einfügen	706	20.5 Transformieren	737
Befehle im Überblick: Bildteile bewegen und einsetzen	706	Ablauf im Überblick	739
19.3 Ebenen organisieren	707	Transformierungsfunktionen im Einzelnen	741
Ebenenpalette	707	Drehen, Neigen, Skalieren, Verzerren	742

21	Ebenen überblenden	766	Erweiterte Tiefenschärfe	854
21.1	Deckkraft, Fläche und Füllmethode	766	Gruppenfotos kombinieren	857
	Deckkraft	766	21.5 Stapelmodus (Extended-Version)	861
	Fläche	768	Übersicht	861
	Füllmethoden	769	Wege zum Stapelmodus	862
	Füllmethoden im Einzelnen	773	So verschwinden Personen	863
	Helligkeitsbereiche ausblenden	781		
	Neutrale Farbe	785	22 Verlustfrei korrigieren	866
21.2	Ebenenstil und Ebeneneffekte	785	22.1 Ebenenbereiche verbergen	866
	Ebenenstil	785	Übersicht	866
	Effekte anlegen, verbergen und löschen	787	Ebenenmasken	867
	Effekte übertragen	790	Maskenpalette	875
	Effekte in Einzelebenen verwandeln	791	Vektormasken	877
	Konturoptionen	793	Thema: OOB – den Rahmen sprengen	881
	Optionen für »Muster«	795	Schnittmaske	883
	Weitere gemeinsame Aspekte der Ebeneneffekte	795	22.2 Einstellungsebenen und Korrekturenpalette	886
	»Schlagschatten«	797	Übersicht	886
	»Schein nach außen«	799	Erste Einstellungsebene anlegen	890
	»Schein nach innen«	799	Einstellungsebenen bearbeiten	890
	»Abgeflachte Kante und Relief«	799	Einstellungsebenen löschen und zurücksetzen	892
	»Kontur«	802	Einstellungsebene dauerhaft anwenden	892
	»Glanz«	803	Welcher Bereich des Programmfensters ist aktiv?	893
	Weitere Ebeneneffekte	804	22.3 Füllebenen	894
21.3	Thema: Digitale Rahmen und Ränder	805	22.4 Smart-Objekte	894
	Weicher Bildrand	805	Übersicht	895
	Gepinselter Rand	808	Smart-Objekte und Ebenenmasken	898
	Rand mit Risskante	809	Einzelne Pixelebene als Smart-Objekt	899
	Gerasterter Rand	811	»Platzieren« Sie Photoshop-Montagen, PDFs,	
	Einfache Linienrahmen	812	Camera-Raw-Dateien und Vektordateien	902
	Bild im Rahmenfoto	815	Wie viel Speicherplatz kostet das?	903
	Bildumrisse mit Vektorformen	816	Camera-Raw-Dateien als Smart-Objekt	904
	Komplexer Linienrahmen	819	Vektorgrafikdateien als Smart-Objekt	907
	Falsches Panorama	822	Smart-Objekte »ersetzen« & »exportieren«	907
	Farbiger Ausschnitt in Graustufenbild	823	Änderungen auf Duplikate übertragen	908
	Triptychon	824	Smart-Objekte rastern	911
21.4	Photomerge und Panorama	825	22.5 Smartfilter	911
	Mögliche Anwendungen	825	Möglichkeiten	911
	Wege zu Photomerge-Montagen	827	Smartfilter verwalten	911
	Photomerge-Stapelverarbeitung	828	Filtermaske	912
	Einzelbefehle für Photomerge-Funktionen	829		
	Leeren Rand überdecken	833	23 Text	914
	Weitere Korrekturen an Photomerge-Montagen	838	23.1 Textmodus und Pixelebenen	914
	Andere Bereiche sichtbar machen	841	Der Textmodus	915
	Panoramen	843	23.2 Text anlegen und markieren	917
	Personen vervielfachen und entfernen	849	Punkttext anlegen	918
	Bildfläche erweitern durch Überblenden und		Absatztext mit Rechteckrahmen anlegen	918
	Verdoppeln	852	Absatztext innerhalb einer Form	919

Das Textmaskierungswerzeug	920
Vorhandenen Text aktivieren	921
23.3 Text formatieren	922
Schriftgrad	923
Horizontal und vertikal	924
Weitere Zeichenformatierung	925
© und andere Sonderzeichen	928
Absatzformatierung	929
Silbentrennung	930
Rechtschreibprüfung	931
Text suchen und ersetzen	931
23.4 Text färben und glätten	932
Textfarbe	932
Buchstaben glätten	932
23.5 Wasserzeichen	933
Die Wasserzeichen-Ebene	933
Gestaltungsmöglichkeiten	935
Stapelverarbeitung für Wasserzeichen	935
23.6 Text verzerrn	938
Text auf Pfaden und in Formen	938
Text »transformieren«	943
Text im »Formgitter«	944
Verzerren per Filter	945
23.7 Schriftzüge weiter verändern	945
Schriftzüge mit einem Bild füllen	945
Text und Ebeneneffekte	945
Korrekturen nach dem Rastern	946
24 3D-Funktionen	950
24.1 3D-Grundlagen	950
24.2 Öffnen und Bearbeiten von 3D-Modellen	951
24.3 Neue 3D-Modelle erzeugen	955
Repoussé aus Text	955
Repoussé aus einer Auswahl	956
Material austauschen	957
Graustufen in ein Gebirge umwandeln	958
Beispiel: 3D-Weltkugel	960
»Neue Form aus Ebene«	962
Zusätzliche Formen und Materialien	963
24.4 Auf Texturen malen	964
24.5 Umgang mit Licht und Kamera	966
Lichtquellen	966
Bewegen der Kamera	968
24.6 Der letzte Schritt - Rendering	968
Teil 7: Online-Auftritt	971
25 Elektronisch präsentieren	972
25.1 Das Ausgabemodul von Bridge	972
Bedienung	973
25.2 Web-Galerie	974
Alternativen	974
Stile	974
Farbpalette	975
Texte	975
Größen für Einzelbilder und Miniaturen	977
Diashow, Einzelbild, Miniaturen	977
Webgalerie speichern	977
Andere Stile	978
25.3 PDF-Ausgabe	979
Übersicht	979
Pixelzahlen	981
Seitengestaltung	982
Texte und Linien	984
Wasserzeichen	985
»Wiedergabe«-Optionen	986
Speichern	987
25.4 »Zoomify«	988
Vorbereitung	989
Der »Zoomify«-Dialog	989
Im Webbrowser	990
Wie erscheinen die Formate 3:2 und 4:3?	990
26 Animationen	992
26.1 Mehrere Einzelebenen zu einer Animation verarbeiten	994
»Ebene in allen Frames anpassen«	995
Ebenen und Einzelbilder bearbeiten	996
Automatische Übergänge mit »Dazwischen einfügen«	997
Einzelbilder für den automatischen Übergang	997

26.2	Umgang mit Dateien und Einzelbildern.....	1000	
	Mehrere Dateien als Ebenen laden	1000	
	Abspielen der Animation.....	1002	
	Speichern der Animation.....	1003	
	Externe Filme öffnen	1005	
26.3	Videobearbeitung.....	1005	
	Videos in Photoshop Extended.....	1007	
26.4	3D-Objekte als Videos.....	1010	
	Eine Videoebene in ein 3D-Objekt verwandeln	1011	
27	Elemente für Internetseiten	1015	
27.1	Seitenhintergrund	1015	
	Einführung: nahtlose Hintergrundkacheln.....	1015	
	Eine Muster-Kachel anlegen	1016	
27.2	Endlose Kacheln erzeugen.....	1017	
	Aktives Bild als Seitenhintergrund speichern und anzeigen 1017		
	Hintergrundkacheln direkt testen	1018	
	Nahtlose Hintergrundkacheln erstellen	1019	
	Hauptmotiv mit Hintergrundmuster kombinieren	1022	
27.3	Rollover-Schaltflächen anlegen	1023	
27.4	Slices.....	1026	
	Slices in der Übersicht.....	1026	
	Slice-Typen neu anlegen	1027	
	Slices auswählen und verwalten	1027	
	Slice-Optionen und Navigation	1029	
	Slices »Für Web und Geräte speichern«	1029	
28	Speichern für Internetseiten & Mobilgeräte.....	1031	
28.1	Die Wahl des Dateiformats.....	1031	
	GIF-Dateiformat	1033	
	PNG-Dateiformat	1034	
	JPEG-Dateiformat	1035	
28.2	Farbtabelle und Farbwahl	1036	
	Möglichkeiten mit der Farbtabelle	1037	
	Wechsel zu »Indizierten Farben«	1038	
	Dithering (Farbrasterung)	1039	
28.3	Transparenz.....	1040	
	Transparenz mit harten Kanten	1042	
28.4	Speichern für Webseiten	1043	
28.5	Mobil mit »Device Central«	1046	
			Service
			1051
A	Photoshop CS5 – was ist neu, was fehlt?	1052	
	A.1 Photoshop von Version 2.5 bis CS4 (11.0)	1052	
	A.2 Photoshop CS5 – was ist neu?	1053	
	A.3 »Photoshop CS6« - Features für die Wunschliste	1058	
B	Photoshop CS5 – was ist wichtig für Umsteiger? .	1061	
	B.1 Wenn Sie vorher mit CS4 gearbeitet hatten.....	1061	
	B.2 Wenn Sie vorher mit CS3 gearbeitet hatten.....	1062	
	B.3 Wenn Sie vorher mit CS2 gearbeitet hatten.....	1064	
C	Photoshop erweitern	1067	
	C.1 Photoshop-Ergänzungen finden.....	1067	
	C.2 Erweiterungen.....	1067	
	C.3 Configurator.....	1068	
	C.4 »Dr. Brown's Services«	1073	
	C.5 Entfallene Funktionen nachinstallieren	1074	
D	Dateiformate	1075	
	D.1 Tabelle: Dateiformate	1075	
	D.2 Photoshop-Dateiformate (PSD, PSB)	1075	
	D.3 Illustrator-Dateiformat und andere Vektorgrafikdateien ..	1078	
	D.4 PDF-Dateiformat (Acrobat)	1079	
	D.5 TIFF-Dateiformat	1082	
	D.6 EPS- und DCS-Dateiformat	1083	
	D.7 Weitere Dateiformate	1086	
E	Übersicht: Alle Werkzeuge	1087	
F	Lexikon	1098	
			Stichwortverzeichnis
			1112