

6	Eva Kraus Vorwort	68	La grande boutique Die Pariser Oper	140	Mark Schachtsiek Die doppelte Salome/é Anmerkungen zum sogenannten »Cas Strauss – Mariotte«	218	Der Impresario und seine Stars Die New Yorker Metropolitan Opera
8	Katharina Chrubasik und Alexander Meier-Dörzenbach Die Oper ist tot – Es lebe die Oper! Eine kurze Einführung	84	Kerstin Schüssler-Bach Ein grober Stoff und goldene Arabesken Louise Bertin und die Pariser Opéra	148	Von Mozart bis Strauss Die Wiener Hofoper	234	Steffen Burkhardt Opern – Eine skanda- löse Geschichte Von den Anfängen der bürgerlichen Öffent- lichkeit bis ins Zeitalter der sozialen Medien
16	Alexander Meier-Dörzenbach Die Oper als das Wahre und die Ware Eine außerordentliche Gesprächsrunde	92	Hanjo Kesting »Nur Annäherungen sind möglich« Exotismus auf der Opernbühne	166	Dorothea Nicolai #126/2 Notizen zu Toscas Kostüm aus Akt II an der Wiener Staatsoper	242	Wolfgang Willaschek Ein Pferd, mehrere Schiffe, Fenster, Türen, Video, VR, LED, Unreal Engine ... Einblicke in das Spannungsfeld von Oper und Bühnentechnik aus theaterpraktischer Sicht
28	Von Florenz in die Welt Barocke Spektakel	100	Mythos und Realität Das Bayreuther Festspielhaus	176	Die Maschinerie der Vermarktung Die Mailänder Scala	252	Anhang • Literatur • Autorinnen und Autoren der Texte • Abbildungsnachweis • Impressum
48	Anke Charton Oper und Gender Ein dynamisches Feld	120	Markus Kiesel »Muster als Korrektheit« Richard Wagners Bayreuther Werk zwischen Anspruch und Wirklichkeit	202	Pierluigi Ledda Giuseppe Verdi und das Verlagshaus Ricordi »Ein wunderbarer Kurzschluss«		
54	Albrecht Thiemann Von allen Sinnen Theaterarchitektur: ein nicht repräsentativer Rundgang mit offenem Ausgang	128	Heiko Jacobs From Stage to Page Wagners Werke in der Kunst der Comics am Beispiel des »Ring des Nibelungen« von P. Craig Russell	210	Barbara Vinken Kult: Die HochZeit der Oper »La Traviata« und »Carmen«		