

6	68	140	218
Eva Kraus <b>Vorwort</b>	<b>La grande boutique</b> Die Pariser Oper	Mark Schachtsiek <b>Die doppelte Salomé/é</b> Anmerkungen zum sogenannten »Cas Strauss - Mariotte«	<b>Der Impresario und seine Stars</b> Die New Yorker Metropolitan Opera
8	84	148	234
Katharina Chribasik und Alexander Meier-Dörzenbach <b>Die Oper ist tot - Es lebe die Oper!</b> Eine kurze Einführung	Kerstin Schüssler-Bach <b>Ein grober Stoff und goldene Arabesken</b> Louise Bertin und die Pariser Opéra	<b>Von Mozart bis Strauss</b> Die Wiener Hofoper	Steffen Burkhardt <b>Opern - Eine skandalöse Geschichte</b> Von den Anfängen der bürgerlichen Öffentlichkeit bis ins Zeitalter der sozialen Medien
16	92	166	242
Alexander Meier-Dörzenbach <b>Die Oper als das Wahre und die Ware</b> Eine außerordentliche Gesprächsrunde	Hanjo Kesting <b>»Nur Annäherungen sind möglich«</b> Exotismus auf der Opernbühne	Dorothea Nicolai <b>#126/2</b> Notizen zu Toscas Kostüm aus Akt II an der Wiener Staatsoper	Wolfgang Willaschek <b>Ein Pferd, mehrere Schiffe, Fenster, Türen, Video, VR, LED, Unreal Engine ...</b> Einblicke in das Spannungsfeld von Oper und Bühnentechnik aus theaterpraktischer Sicht
28	100	176	
<b>Von Florenz in die Welt</b> Barocke Spektakel	<b>Mythos und Realität</b> Das Bayreuther Festspielhaus	<b>Die Maschinerie der Vermarktung</b> Die Mailänder Scala	
48	120	202	252
Anke Charton <b>Oper und Gender</b> Ein dynamisches Feld	Markus Kiesel <b>»Muster als Korrektheit«</b> Richard Wagners Bayreuther Werk zwischen Anspruch und Wirklichkeit	Pierluigi Ledda <b>Giuseppe Verdi und das Verlagshaus Ricordi</b> »Ein wunderbarer Kurzschluss«	<b>Anhang</b> • Literatur • Autorinnen und Autoren der Texte • Abbildungsnachweis • Impressum
54	128	210	
Albrecht Thiemann <b>Von allen Sinnen</b> Theaterarchitektur: ein nicht repräsentativer Rundgang mit offenem Ausgang	Heiko Jacobs <b>From Stage to Page</b> Wagners Werke in der Kunst der Comics am Beispiel des »Ring des Nibelungen« von P. Craig Russell	Barbara Vinken <b>Kult: Die HochZeit der Oper</b> »La Traviata« und »Carmen«	