

# Inhalt

|               |   |
|---------------|---|
| Vorwort ..... | 9 |
|---------------|---|

*Anna-Lena Senk & Nils Neumann*

|                                                                                                    |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Einleitung .....                                                                                   | 11 |
| 1. Über Emotionen reden: Die Erforschung affektiver<br>Phänomene in der Bibel und ihrer Welt ..... | 11 |
| 2. Zu den Beiträgen dieses Bandes .....                                                            | 15 |
| 3. Literatur .....                                                                                 | 18 |
| 3.1 Quellen .....                                                                                  | 18 |
| 3.2 Forschungsliteratur .....                                                                      | 18 |

*David Bindrim*

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Kabale und Liebe im Alten Israel. Ergebnisse einer<br>gemeinsamen Exegese von 1Sam 18 ..... | 23 |
| 1. Einführung .....                                                                         | 23 |
| 2. Der Text von 1Sam 18 .....                                                               | 25 |
| 3. Die Liebe Jonatans .....                                                                 | 29 |
| 4. Die Liebe Michals .....                                                                  | 39 |
| 5. Die Liebe des (Kriegs-)Volkes .....                                                      | 42 |
| 6. Fazit .....                                                                              | 44 |
| 7. Literatur .....                                                                          | 46 |
| 7.1 Quellen .....                                                                           | 46 |
| 7.2 Forschungsliteratur .....                                                               | 47 |

*Daniel Maier*

|                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Wie das Glück in die Erzählungen von Genesis und Exodus<br>kam: Positive Emotionen im Buch der Jubiläen ..... | 51 |
| 1. Hinführung: Ein viel zu lange vernachlässigter Aspekt des<br>Jubiläenbuches .....                          | 51 |
| 2. Die Patriarchen – Vorbilder des glücklichen Lebens .....                                                   | 53 |
| 2.1 Die Verkündigung von Nachkommenschaft:<br>Vertrauensvolle Dankbarkeit .....                               | 54 |

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.2 Abrahams Happy End .....                                                | 55 |
| 2.3 Die Bedeutung der Dankbarkeit .....                                     | 57 |
| 3. Das fröhliche Feiern von Festen .....                                    | 59 |
| 4. Der freudige Verzehr von Speisen und Wein .....                          | 64 |
| 5. Ausblick: Weitere Erscheinungsformen des Glücks .....                    | 65 |
| 6. Prototypen des Glücks: Der richtige Weg, zu leben und<br>zu feiern ..... | 65 |
| 7. Literatur .....                                                          | 68 |
| 7.1 Quellen .....                                                           | 68 |
| 7.2 Forschungsliteratur .....                                               | 69 |

### *Nils Neumann*

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Anschauliche Rhetorik und die Erzeugung von Furcht und<br>Entsetzen im Markusevangelium ..... | 71  |
| 1. Das Ende des Markusevangeliums .....                                                       | 71  |
| 1.1 Der merkwürdige Markusschluss .....                                                       | 71  |
| 1.2 Verblüffung, Zittern, Außer-sich-Sein und Furcht .....                                    | 73  |
| 1.3 Die Rückkehr nach Galiläa .....                                                           | 78  |
| 2. Furcht/Entsetzen und Christologie in Galiläa .....                                         | 79  |
| 2.1 Furcht und Entsetzen im Handlungsverlauf<br>markinischer Wunderszenen .....               | 79  |
| 2.2 Furcht und Sinneswahrnehmung .....                                                        | 82  |
| 2.3 Furcht und christologische Reflexion .....                                                | 85  |
| 2.4 Ambivalenzen der markinischen Christologie .....                                          | 88  |
| 3. Die Rhetorik der Anschaulichkeit .....                                                     | 90  |
| 3.1 Die Technik der <i>demonstratio</i> .....                                                 | 92  |
| 3.2 Ein Musterbeispiel .....                                                                  | 93  |
| 3.3 Der Zweck der anschaulichen Beschreibung .....                                            | 95  |
| 3.4 Die markinischen Furcht-Szenen als<br>anschauliche Beschreibungen .....                   | 97  |
| 4. Fazit: Die Pragmatik der markinischen Erzählung .....                                      | 99  |
| 5. Literatur .....                                                                            | 101 |
| 5.1 Quellen .....                                                                             | 101 |
| 5.2 Forschungsliteratur .....                                                                 | 102 |

### *Tanja Smailus*

|                                                                                                     |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Der emotionale Rezeptionsvorgang und seine Bedeutung<br>für die Untersuchung narrativer Ethik ..... | 107 |
| 1. Fragestellung .....                                                                              | 107 |

|                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| 2. Analyse des emotionalen Rezeptionsvorgangs:                        |     |
| Methodische Konzeption einer emotiven Heuristik .....                 | 108 |
| 2.1 Vorbemerkungen .....                                              | 108 |
| 2.2 Differenzierungen der Abfrage von Emotionen in Erzähltexten ..... | 110 |
| 2.3 Der emotionale Rezeptionsvorgang .....                            | 112 |
| 2.4 Zusammenfassung und Schlussbemerkungen .....                      | 114 |
| 3. Exemplarische Analyse von Mt 25,14–30 .....                        | 116 |
| 4. Conclusio und Ausblick .....                                       | 123 |
| 5. Literatur .....                                                    | 124 |
| 5.1 Quellen .....                                                     | 124 |
| 5.2 Forschungsliteratur .....                                         | 125 |

*Anna-Lena Senk*

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Szenen der Einmütigkeit – ὁμοθυμαδόν als emotionaler Anker innerhalb der Apostelgeschichte ..... | 129 |
| 1. Einleitung .....                                                                              | 129 |
| 2. Ὁμοθυμαδόν in der Apostelgeschichte .....                                                     | 132 |
| 2.1 Der Textbefund .....                                                                         | 134 |
| 2.2 Das emotionale Paradigma von ὁμοθυμαδόν .....                                                | 156 |
| 3. Emotionen als Mittel zur Erzeugung von Textkohärenz ...                                       | 171 |
| 3.1 <i>Mental Spaces</i> und <i>Narrative Anchors</i> .....                                      | 171 |
| 3.2 <i>Emotion Anchors</i> .....                                                                 | 173 |
| 3.3 Ὁμοθυμαδόν im Kontext der <i>Mental Spaces Theory</i> .....                                  | 177 |
| 3.4 Apg 8,4–8 und Apg 12,20–23 als Teil der <i>Cognitive Map</i> .....                           | 183 |
| 4. Fazit .....                                                                                   | 186 |
| 5. Literatur .....                                                                               | 188 |
| 5.1 Quellen .....                                                                                | 188 |
| 5.2 Forschungsliteratur .....                                                                    | 188 |

Über die Herausgeber .....

195

Autorinnen und Autoren .....

196