

## INHALT

<i>Markus Zepf</i> (Leipzig), Unmut, Langeweile und Zeitvertreib? Überlegungen zur Entstehung des Wohltemperierten Claviers . . . . .	11
<i>Bernd Koska</i> (Leipzig), Notizen zu einigen frühen Thüringer Bachianern . . . .	23
<i>Klaus Hofmann</i> (Göttingen), Anmerkungen zur Datierung einiger Kantaten aus Bachs Weimarer Zeit . . . . .	45
<i>Nicoleta Paraschivescu</i> (Basel), Eine neue Quelle zu den beiden Allemanden BWV 836 und BWV 837 im <i>Clavier-Büchlein vor Wilhelm Friedemann Bach</i> . .	69
<i>Peter Wollny</i> (Leipzig), Neue Erkenntnisse zu Georg Heinrich Ludwig Schwanbergs Aufenthalt in Leipzig . . . . .	85
<i>Reiner Marquard</i> (Freiburg/Br.), Über die Pfeife und die Vergänglichkeit. Erwägungen zu Christian Friedrich Henrici alias Picander und den <i>Erbaulichen Gedancken eines Tobackkrauchers</i> BWV <sup>3</sup> 515.2 . . . . .	99
<i>Phillip Schmidt</i> (Leipzig), Drei sächsische Musiker in der preußischen Residenzstadt Berlin: Neues über Johann Gottlob Freudenberg, Markus Heinrich Grauel und Johann August Patzig . . . . .	123
<i>Hans Huchzermeyer</i> (Minden), Bach-Überlieferung in Braunschweig. Neue Daten und Fragen zu Wilhelm Friedemann Bach sowie zu Matthäus Müller, Carl Heinrich Ernst Müller, Carl August Hartung und Friedrich Konrad Gripenkerl . . . . .	145
<i>Russell Stinson</i> (Batesville/Arkansas), Zur Leipziger Rezeption von Bachs Orgelwerken im 19. Jahrhundert: Friedrich Rochlitz, Carl Ferdinand Becker, Hermann Schellenberg und ihre Rezensionen von zwei frühen Ausgaben . . . . .	163

### Kleine Beiträge

<i>Hans-Joachim Schulze</i> (Leipzig), Bachs Privatschüler – Weitere Ergänzungen . .	189
<i>Daniel R. Melamed</i> (Bloomington, Indiana), Anonymus Iq bei seinem Namen gerufen . . . . .	197
<i>Andreas Glöckner</i> (Leipzig), Zum Text und zur Herkunft der Arie „Himmel, reiße, Welt, erbebe“ (BWV <sup>3</sup> 245.2/11 <sup>+</sup> ) . . . . .	203

Werner Schag (Wörth am Rhein), Zwei kleine Fundstücke im Stammbuch eines  
Thüringer Studenten . . . . . 207

Rüdiger Wilhelm (Braunschweig), „Canto fermo in Pedal“ – Zur Interpretation  
einer Spiel- und Registrieranweisung . . . . . 215

Besprechung

Lynn Edwards Butler, *Johann Scheibe. Organ Builder in Leipzig at the Time of  
Bach*, Champaign, Illinois: University of Illinois Press 2022, 319 Seiten (Mar-  
kus Zepf, Leipzig) . . . . . 225

Neue Bach-Gesellschaft e.V. Leipzig  
Mitglieder der leitenden Gremien . . . . . 231