

# Inhalt

|   |    |
|---|----|
| <b>Vorwort</b>  | 9  |
| <b>Einleitung</b>   | 11 |
| Deutschunterricht, Leitmedienwechsel und Kultur der Digitalität | 11 |
| Wie der Deutschunterricht auf neue Bedingungen reagieren kann   | 11 |
| <b>Über dieses Buch</b>   | 15 |
| Für wen dieses Buch gedacht ist                                 | 15 |
| Um was es in diesem Buch nicht geht                             | 15 |
| Wie dieses Buch aufgebaut ist                                   | 16 |
| Was berücksichtigt werden muss                                  | 17 |
| <b>Begriffe und Inhalte</b>                                     | 19 |
| Begriffe der Digitalität  | 19 |
| Digitalisierung   | 19 |
| Zeitgemäße Bildung  | 21 |
| Leitmedienwechsel   | 23 |
| Kultur der Digitalität  | 24 |
| New Learning  | 25 |
| <b>Digitalität und Deutschunterricht</b>                        | 27 |
| Intermedialität   | 28 |
| Medienverbund/Medienkonvergenz                                  | 29 |
| Symmedialität/Synästhetik                                       | 30 |
| Fazit   | 31 |
| <b>Modelle</b>  | 33 |
| SAMR  | 33 |
| Das 4K-Modell des Lernens                                       | 35 |
| Weitere Modelle   | 37 |
| TPACK   | 37 |
| Das Dagstuhl-Dreieck  | 38 |
| Exkurs: „Mehrwert“ digitaler Medien                             | 39 |
| Schlussfolgerung: Restrukturierung und reflektiertes Lernen     | 40 |
| <b>Deutschunterricht digital: Rahmen</b>                        | 42 |
| Kompetenzorientierung und Digitalität                           | 42 |
| Strukturmerkmale von Deutschunterricht                          | 44 |
| Funktion digitaler Medien im Deutschunterricht                  | 47 |

|   |    |
|---|----|
| <b>Veränderungen der Struktur des Deutschunterrichts durch das Digitale</b> | 48 |
| Einstieg  | 49 |
| Erarbeitungsphase   | 49 |
| Ergebnissicherung   | 50 |
| Fazit und Einwände  | 50 |
| Mögliche Schritte   | 51 |
| Ein Hinweis für Referendarinnen und Referendare                             | 52 |
| Austausch über Setting  | 52 |
| Beachtung der Funktionalität  | 52 |
| Vorbereitung und Alternativkonzepte   | 54 |
| <b>10 Thesen zum digital erweiterten Deutschunterricht</b>                  | 55 |
| Deutschunterricht digital: 10 Thesen  | 55 |
| <b>Deutschunterricht digital: Didaktische Konzepte</b>                      | 60 |
| Additives Setting   | 60 |
| Erweiterung   | 60 |
| Funktionen der App (Auswahl)  | 61 |
| Struktur  | 62 |
| Möglichkeiten   | 62 |
| Beispiel: 9./10. Stunde   | 63 |
| Alternativen  | 64 |
| Integratives Setting  | 64 |
| Erweiterung   | 64 |
| Struktur  | 66 |
| Möglichkeiten   | 66 |
| Beispiel: 13./14. Stunde  | 66 |
| Alternativen  | 67 |
| Disruptives Setting   | 68 |
| Neuorientierung   | 68 |
| Struktur  | 69 |
| Möglichkeiten   | 69 |
| Beispiel: 1./2. Stunde  | 70 |
| Alternativen  | 71 |
| Weitere Modelle   | 72 |
| Flipped Classroom   | 72 |
| Edu-Breakout  | 74 |
| Digitale Lernpfade  | 74 |
| Orthographietrainer   | 75 |
| <b>Praktische Umsetzungsmöglichkeiten</b>                                   | 76 |
| Literaturunterricht   | 76 |
| Kurzbeschreibung einer Unterrichtseinheit                                   | 76 |
| Bildungsplanbezug   | 76 |

|  |           |
|--|-----------|
| Tabellarische Einheit .....                                      | 77        |
| Beschreibung des Einsatzes von Digitalem .....                   | 77        |
| Figurencasting .....   | 77        |
| Reportage .....  | 78        |
| Alternativer Einsatz und Übertragbarkeit .....                   | 78        |
| Fazit .....  | 79        |
| <b>Texterörterung und Sachtextanalyse .....</b>                  | <b>79</b> |
| Sascha-Lobo plus Podcast (11. Klasse) .....                      | 79        |
| Kurzbeschreibung einer Unterrichtseinheit .....                  | 80        |
| Bildungsplanbezug .....  | 80        |
| Tabellarische Einheit .....                                      | 81        |
| Beschreibung des Einsatzes von Digitalem .....                   | 81        |
| Alternativer Einsatz und Übertragbarkeit .....                   | 82        |
| Fazit .....  | 83        |
| <b>Sprachbetrachtung .....</b>                                   | <b>83</b> |
| Kurzbeschreibung einer Unterrichtseinheit .....                  | 83        |
| Bildungsplanbezug .....  | 84        |
| Tabellarische Einheit: Wortarten und Satzglieder entdecken ..... | 84        |
| Beschreibung des Einsatzes von Digitalem .....                   | 84        |
| Alternativer Einsatz und Fazit .....                             | 85        |
| <b>Schreibtraining .....</b>                                     | <b>85</b> |
| Bloggen von der 10. Klasse bis zur Oberstufe .....               | 85        |
| Kurzbeschreibung einer Unterrichtseinheit .....                  | 86        |
| Bildungsplanbezug .....  | 86        |
| Tabellarische Einheit .....                                      | 86        |
| Beschreibung des Einsatzes von Digitalem .....                   | 86        |
| Übertragbarkeit .....  | 87        |
| Alternativer Einsatz und Fazit .....                             | 88        |
| <b>Neue Textformen .....</b>                                     | <b>88</b> |
| Memes .....  | 88        |
| Memes im additiven Setting .....                                 | 88        |
| Memes im integrativen Setting .....                              | 89        |
| Memes im disruptiven Setting .....                               | 89        |
| Filme .....  | 89        |
| Computerspiele .....   | 90        |
| Medienwechsel .....  | 91        |
| <b>Impulse für den digitalen Deutschunterricht .....</b>         | <b>92</b> |
| Allgemeine Erläuterungen .....                                   | 92        |
| Ein Hinweis zur Rekombination .....                              | 93        |
| Etherpads in Etherpads .....                                     | 93        |
| Links zu anderen Programmen im Etherpad .....                    | 93        |
| Etherpads in digitalen Leinwänden .....                          | 93        |

|  |     |
|--|-----|
| Etherpads als verlinkte Geschichten .....                    | 94  |
| <b>Fazit</b> .....   | 94  |
| Schreib- und Produktionsmedium .....                         | 94  |
| Lese-, Rezeptions- und Informationsmedium .....              | 96  |
| Präsentations- bzw. Visualisierungsmedium .....              | 97  |
| Kommunikations- und Kooperationsmedium .....                 | 98  |
| Analyse- und Interpretationsmedium .....                     | 99  |
| Handlungs- und Gestaltungsmedium .....                       | 100 |
| Lehr- und Lernmedium .....                                   | 102 |
| <b>Unterrichtstechniken/Methoden</b> .....                   | 108 |
| <b>Lesen</b> .....   | 108 |
| Lese-Stopp .....   | 109 |
| Lückentext .....   | 110 |
| <b>Schreiben</b> .....                                       | 110 |
| Trendsurfen .....  | 111 |
| Second-Screen-Analyse .....                                  | 112 |
| Fake-News erstellen .....                                    | 113 |
| <b>Sprachwissen</b> .....                                    | 113 |
| Eigene Quizze erstellen .....                                | 113 |
| Kahoot .....   | 113 |
| Learning Apps .....  | 114 |
| Learning Snacks .....  | 114 |
| Fazit .....  | 114 |
| <b>Sprechen und Zuhören</b> .....                            | 115 |
| Einen Podcast erstellen .....                                | 115 |
| <b>Formen offenen Unterrichts</b> .....                      | 116 |
| Agiler Deutschunterricht .....                               | 116 |
| <b>Lernen außerhalb des Klassenraums</b> .....               | 117 |
| Standbilder mit der Kamera .....                             | 117 |
| <b>Leistungen feststellen und beurteilen</b> .....           | 117 |
| Alternative Prüfungsformate .....                            | 117 |
| <b>Fazit</b> .....   | 119 |
| Abschluss: Guter digital erweiterter Deutschunterricht ..... | 119 |
| <b>Nachwort</b> .....  | 123 |
| <b>Danksagung</b> .....                                      | 125 |
| <b>Literaturverzeichnis</b> .....                            | 126 |
| <b>Endnoten</b> .....  | 128 |