

# Inhaltsverzeichnis

**Grusswort** Esther Roth, Kulturamt Baselland .. .. . 7

**Anstelle eines Vorworts** Astrid Brügger.. .. . 9

I. Fabian Müller **20 Jahre Schweizer Volksmusik-Sammlung  
Hanny Christen 2002–2022 | Wie es zur Veröffentlichung der  
Notensammlung kam** .. .. . 11

II. Dieter Ringli **Hanny Christen und ihre Musiksammlung** .. .. . 18  
Sammlungsgebiete und Zeitraum. Motivation. Hanny Christens Vorstellung  
von der richtigen Volksmusik. Sammlungsmethoden und -konzepte.  
«Der goldig Ring». Die Zusammenarbeit mit dem Radio. Einschätzung des  
gesammelten Materials. Erkenntnisse aus Christens Materialien. Fazit.

III. Johannes Schmid-Kunz **Hanny Christen, eine Volkstanzpionierin  
abseits des Mainstreams** .. .. . 36  
Hanny Christen und ihre Volkstanzforschung. Hanny Christen und die  
Institutionen. Die Sammlerin unter den Sammlern. Fehlende Akzeptanz  
in der Familie. Hanny Christens geheime Leidenschaft – der Volkstanz und  
die Singwochen. Konkrete Volkstänze. Hanny Christen – die Tanzleiterin  
und die Basler Volkstanzszene. Hanny Christens Entfremdung von der  
Schweizerischen Trachtenvereinigung. Hanny Christens Ideen institutioneller  
Alternativen. Hanny Christens Begegnung mit Trachtenleuten und  
Trachtengruppen. Die letzte Volkstanzbegegnung.

IV. Silvia Delorenzi-Schenkel **Die Tonbändersammlung  
von Hanny Christen** .. .. . 78  
Planung, Sichtung und Finanzierung. Problematik bei der Erfassung  
der Tonaufnahmen. Schlussbemerkung.

V. Annerose Krey **«s Musig-Hanneli» (Hanny Christen 1899–1976),  
eine bemerkenswerte Persönlichkeit im Kontext des 20. Jahrhunderts** .. 87  
Herkunft, Ausbildung. Interessensgebiete. Beginn einer umfassenden  
Sammeltätigkeit. Breites Sammeln, Aufspüren und Bewahren. Die Zeit drängt.  
Mundart, Publikationen, fehlende Unterstützung. Schweizer Volksmusik,  
Sammelmethode. Schwierige Recherchen. Beschwerliche Kriegsjahre.

Aufwendiges Sammeln im Alleingang. Volksmusikinstrumente. Naturbeschreibungen und «Nebensächliches». Plaudereien über das Leben der Gewährsleute. Lebensgeschichten. Bescheiden und sparsam. Gesundheitsprobleme. Misserfolge, Enttäuschungen. Feindbild: moderne Ländlermusikanten, «Ländlerkrieg». Zeitgenössische Musik. «Der goldig Ring». Zusammenarbeit mit dem Radio. Volkstanz, eine schwierige Angelegenheit. Familie, Kritik, Anerkennung. Frauenbild: traditionell, konventionell. Fragwürdige Sympathien. Kampf für die Erhaltung des Volksgutes. Fundamentalistisch, unbeugsam, konzessionslos, konservativ, ehrgeizig. Dem neuen Zeitgeist abgeneigt. Die Beurteilung ihrer Arbeit durch Wissenschaftler zu ihren Lebzeiten. Grosse Leistung, wenig gewürdigt. Unübliche Forschungsmethode. Tonbandaufnahmen. Heimatspiele. Ein ganzes Leben für die Heimat. Eigene Vertonungen. Ein Schatzkasten wird geöffnet. Posthume Genugtuung.

VI. Silvia Delorenzi-Schenkel **Vom Musig-Hanneli**  
    **zur Hanneli-Musig** .. .. . 116  
    Nachwort Johannes Schmid-Kunz . . . . . 126

VII. Fritz Krey **Lebenslauf und Familiengeschichte**  
    **von Hanny (Johanna) Christen** .. .. . 127

**Epilog** .. .. . 153  
**Bildnachweis** . . . . . 154  
**Übersetzungen der Mundartzitate** .. .. . 155