

Inhaltsverzeichnis

Grusswort Esther Roth, Kulturamt Baselland	7
Anstelle eines Vorworts Astrid Brügger..	9
I. Fabian Müller 20 Jahre Schweizer Volksmusik-Sammlung Hanny Christen 2002–2022 Wie es zur Veröffentlichung der Notensammlung kam	11
II. Dieter Ringli Hanny Christen und ihre Musiksammlung	18
Sammlungsgebiete und Zeitraum. Motivation. Hanny Christens Vorstellung von der richtigen Volksmusik. Sammlungsmethoden und -konzepte. «Der goldig Ring». Die Zusammenarbeit mit dem Radio. Einschätzung des gesammelten Materials. Erkenntnisse aus Christens Materialien. Fazit.	
III. Johannes Schmid-Kunz Hanny Christen, eine Volkstanzpionierin abseits des Mainstreams	36
Hanny Christen und ihre Volkstanzforschung. Hanny Christen und die Institutionen. Die Sammlerin unter den Sammlern. Fehlende Akzeptanz in der Familie. Hanny Christens geheime Leidenschaft – der Volkstanz und die Singwochen. Konkrete Volkstänze. Hanny Christen – die Tanzleiterin und die Basler Volkstanzszene. Hanny Christens Entfremdung von der Schweizerischen Trachtenvereinigung. Hanny Christens Ideen institutioneller Alternativen. Hanny Christens Begegnung mit Trachtenleuten und Trachtengruppen. Die letzte Volkstanzbegegnung.	
IV. Silvia Delorenzi-Schenkel Die Tonbändersammlung von Hanny Christen	78
Planung, Sichtung und Finanzierung. Problematik bei der Erfassung der Tonaufnahmen. Schlussbemerkung.	
V. Annerose Krey «'s Musig-Hanneli» (Hanny Christen 1899–1976), eine bemerkenswerte Persönlichkeit im Kontext des 20. Jahrhunderts ..	87
Herkunft, Ausbildung. Interessensgebiete. Beginn einer umfassenden Sammeltätigkeit. Breites Sammeln, Aufspüren und Bewahren. Die Zeit drängt. Mundart, Publikationen, fehlende Unterstützung. Schweizer Volksmusik, Sammelmethode. Schwierige Recherchen. Beschwerliche Kriegsjahre.	

Aufwendiges Sammeln im Alleingang. Volksmusikinstrumente. Naturbeschreibungen und «Nebensächliches». Plaudereien über das Leben der Gewährsleute. Lebensgeschichten. Bescheiden und sparsam. Gesundheitsprobleme. Misserfolge, Enttäuschungen. Feindbild: moderne Ländlermusikanten, «Ländlerkrieg». Zeitgenössische Musik. «Der goldig Ring». Zusammenarbeit mit dem Radio. Volkstanz, eine schwierige Angelegenheit. Familie, Kritik, Anerkennung. Frauenbild: traditionell, konventionell. Fragwürdige Sympathien. Kampf für die Erhaltung des Volksgutes. Fundamentalistisch, unbeugsam, konzessionslos, konservativ, ehrgeizig. Dem neuen Zeitgeist abgeneigt. Die Beurteilung ihrer Arbeit durch Wissenschaftler zu ihren Lebzeiten. Grosse Leistung, wenig gewürdigt. Unübliche Forschungsmethode. Tonbandaufnahmen. Heimatspiele. Ein ganzes Leben für die Heimat. Eigene Vertonungen. Ein Schatzkasten wird geöffnet. Posthume Genugtuung.

VI. Silvia Delorenzi-Schenkel <i>Vom Musig-Hanneli</i>	
zur Hanneli-Musig	116
Nachwort Johannes Schmid-Kunz	126
VII. Fritz Krey <i>Lebenslauf und Familiengeschichte</i>	
von Hanny (Johanna) Christen	127
Epilog	153
Bildnachweis	154
Übersetzungen der Mundartzitate	155