

Inhalt

Oliver Ratholb: Vorwort	II
Daniel Ender: Wer, wenn ich schrie, hörte mich	15
Der Komponist Georg Friedrich Haas – ein Porträt in Bruchstücken	15
Zur Edition	23
Georg Friedrich Haas: Vorbemerkung zu den Memoiren	27
Durch vergiftete Zeiten – Memoiren eines Nazibuben	29
1. Teil	
Latschau	31
Lüge, Schuld und Scham	34
Die Notwendigkeit, zu reden	35
Die „Gesinnung“	36
Das „Führerprinzip“	38
Die Nasen	39
Das Erwachen	40
Roland und Irmgard	41
Großvater	43
Großmutter	55
Großpapa	60
Momi	68
Vati	70
Mutti	75
Familie	79
Feste	83
Mens sana in corpore sano	84

Sexualität	87
Chiasso	88
Der Straßenkehrer	90
VdSt (Verein deutscher Studenten)	91
Mulatschak	96
Männerbündische Intimität	97
Die Schwarzen, die Roten, die Blauen	97
Baerenthal	99

2. Teil

Der Konvertit	101
Klarheit	102
Bridge	103
Abhängigkeit	104
Das Doppelleben	105
Familienfeste	107
Oral History	108
Das Eine, das Andere	111
„Geduldet und gelitten“	112
Studentenleben	113
Tante Hadwig	113
Sommerfrische	115
Alltag	116
Großmutter und ich	117
Auslegung	119
Das Vakuum	119
Die Weissagung (1928)	120
Sommerfrische 1934	120
Parteieintritt	121
Terzaghi und Wachsmann (1936/37?)	121
Hans Wachsmann (1942)	123

Russisches Roulette (1938)	124
Der Rausch des Erfolges	125
Die Hilfesuchenden (1943?).	126
Was hätte ICH getan?	127
„Widerstand“ (1945)	128
Strobl (1945)	128
Haas, Geologe (1956)	129
O. B.	129
Finanz	130
Von Hieflau nach Latschau	130
Die „Anständigen“	131
Erwin Stocker	132
Tante Erika	133
Kaprun	135
Hermann Grengg	136
Die Eltern des Komponisten	137
Asche in den Bergen	139
„Das sogenannte Böse“	140
„Wie es wirklich war“	141
Widerstand	142
Kriegserzählungen	142
Frankreich	143
Der Kirschbaum	144
Edelweiß aus Stacheldraht	145
Schlossberg	146
Großvaters letztes Werk	147
Der Zwetschkenkern	149
Nation Europa	150
Südmark	151
Türkei 1973	153
Der Phantomschmerz	155

Antislawismus	156
Josef Papesch	157
Ernst von Dombrowski.	160
Die Maturaprüfung	161
Palestrina.	163
Gesetz und Gewissen.	165
Pausen	167
Die Phiole	167
Die Familienbibel	168
Das glühende Eisen und der nahe Tod	168
Die Schulung im Wegschauen	169
Der Schädelbruch	170
Witze.	170
Das Christkind.	173
Das Briefmarkenalbum.	173
Häusliche Gewalt.	174
Onkel E.	176
Fischbach	178
Oberschützen	179
Schwarz-blau	182
Irland	184
Steirischer Tonkünstlerbund	185
Arno W. Reitz	186
Schule	187
Prof. Br.	190
Montafonerbahn	191
Herr B.	192
Herrenmenschen	194
„UNO und Machtpolitik“	196
März 1938	197
Gerold Amann	198

„Zulu“	199
Schulische Gewalt I: die Lehrer	201
Direktor K.	202
Professor Unterberger	202
Pfarrer Eggarter	204
Hohenems	206
Darmstadt 1980	208
Donaueschingen 2010	210
Agger	210
„Das kann uns niemand mehr nehmen“	211

3. Teil

Doris Wolf	212
A. Sl.	213
Die Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz	214
Gösta Neuwirth und Iván Eröd	216
„... ermordet“	219
Die unterdrückten „Genies“ und die Nutznießer der „Netzwerke“	219
Arnold Schönberg und Josef Matthias Hauer	220
Hochschulpolitik	222
Bundeskonferenz	227
Der Befehl	228
Jörg Haider	229
Die Fuge	231
Onkel X	232
Schulische Gewalt II: Die Mitschüler.	233
Freundschaften	234
Die Fichtenzapfen	236
ORF	237
Eingelegte Lurche	237
Das vierte (bzw. fünfte) Gebot	238
Natur	241

Jack Brimberg	241
Zusammenfassung	244
... und meine Musik	244
BDSM	246

ANHANG

„steirischer herbst – oder
warum Europas ältestes Festival für neue Kunst ausgerechnet
in der Steiermark stattfinden muss“

Rede von Georg Friedrich Haas zum Festakt „50. steirischer herbst“	249
--	-----

Bilder der Wandlungen

Anmerkungen zur Kunst meines Bruders Roland Haas	257
--	-----

Anmerkungen	261
-----------------------	-----

Zeittafel Georg Friedrich Haas	273
--	-----

Wissenschaftliche Publikationen	275
---	-----

Auswahlwerkverzeichnis	277
----------------------------------	-----

Quellenverzeichnis

Zitierte Quellen und Literatur	281
--	-----

Archivalien	288
-----------------------	-----

Register	289
--------------------	-----

Textnachweis	294
------------------------	-----

Bildnachweis	295
------------------------	-----