

Inhaltsverzeichnis

<i>Reto Weiler</i>	
Vorwort.....	7
<i>Ulrich Drüner</i>	
„Rheingold“ und der Mythos vom großen Feind	10
<i>Rolf Stemmle</i>	
Der ideale Herrscher –	
Richard Wagners Sehnsucht im „Ring des Nibelungen“	24
<i>Gesa zur Nieden</i>	
Wagners Ring hören nach 1945. Kulturgeschichtliche Perspektiven aus Diplomatie und Musikunterricht.....	40
<i>Holger Noltze</i>	
Zurück in die Zukunftsmusik: Wagners Beethoven	58
<i>Eckart Altenmüller</i>	
Zur „emotionalen“ Wirkung der Wagnerschen Gesamtkunstwerke: Neuropsychologische, Neurophysiologische und Neuroästhetische Aspekte	70
<i>Peter Ernst Küfner</i>	
Dramatische Geschehnisse außerhalb der szenischen Handlung der Ring-Tetralogie und rechtliche Aspekte.....	90
<i>Bernd Oberhoff</i>	
Ein Seelendrama auf der inneren Bühne. Richard Wagners „Götterdämmerung“ neu gelesen.....	115
<i>Kordula Knaus</i>	
Vom ‚Exotismus‘ des Germanischen auf der deutschsprachigen Wagner-Bühne bis 1945	130

<i>Sven Friedrich</i>	
Szene und Zeitgeist – Die Inszenierungen des	
Ring des Nibelungen bei den Bayreuther Festspielen seit 1951	145
<i>Iso Camartin</i>	
Geschlechterkampf auf der Opernbühne	168
<i>Paul Esterhazy</i>	
Der Einpfennigring	184
<i>Stephanie Twiehaus</i>	
„Wie alles war“	202
Autorenverzeichnis.....	215