

Inhalt

Georg Holzer, Jörg Krämer & Martin Rempe

Einleitung	7
------------------	---

I. Historischer Teil

Martin Rempe

Die Entwicklung des Städtischen Orchesters 1922–1965	15
--	----

Jörg Krämer

Das Orchester im Stadttheater 1965–2005	115
---	-----

Clemens Risi

Nach der städtischen Trägerschaft:

Staatsphilharmonie und Stiftung Staatstheater 2005–2022	139
---	-----

II. Systematischer Teil

Wirkungen

Jörg Krämer

Vernetzungen: Wirkungen des Orchesters in der Stadt	153
---	-----

Jörg Krämer

Regionale und überregionale Verantwortung	159
---	-----

Jörg Krämer

Der Förderverein „Freunde der Staatsphilharmonie Nürnberg e. V.“	167
--	-----

Strukturen und Organisationsfragen

Georg Holzer

Die Aufführung als planerische Leistung.

Zur Ausdifferenzierung der organisatorischen Ebene seit 1922	175
--	-----

Jörg Krämer

Dauerproblemfelder des Berufsalltags	185
--	-----

Jörg Krämer

Die Situation eines Orchesters innerhalb der Institution Theater 201

Jörg Krämer

Reibungsverluste durch Strukturen. Orchesterinterne Konfliktfelder 213

Erfahrungen

Sebastian Rocholl

Mitbestimmung? Aufgaben und Handlungsspielräume von
Orchestervorstand, DOV-Delegiertem und Personalrat 223

Martin Rempe

Siegeszug der Frauen? Der Orchestermusikerberuf im Wandel 229

Georg Holzer

Veränderte Aufgabenstellungen: Repertoire, Vermittlung, Nachwuchsarbeit ... 237

III. Dokumentarischer Teil

Jörg Krämer

Festangestellte Musikerinnen und Musiker seit 1922 255

Mitglieder der Orchester-Akademie der Staatsphilharmonie seit 2013 269

Chefdirigenten und Generalmusikdirektor*innen 272

Kapellmeister seit 1922 273

Bildnachweis 276

Literatur 278

Die Autoren 284

Personenregister zu Teil I und II 286