

Inhalt

Georg Holzer, Jörg Krämer & Martin Rempe

Einleitung 7

I. Historischer Teil

Martin Rempe

Die Entwicklung des Städtischen Orchesters 1922–1965 15

Jörg Krämer

Das Orchester im Stadttheater 1965–2005 115

Clemens Risi

Nach der städtischen Trägerschaft:

Staatsphilharmonie und Stiftung Staatstheater 2005–2022 139

II. Systematischer Teil

Wirkungen

Jörg Krämer

Vernetzungen: Wirkungen des Orchesters in der Stadt 153

Jörg Krämer

Regionale und überregionale Verantwortung 159

Jörg Krämer

Der Förderverein „Freunde der Staatsphilharmonie Nürnberg e. V.“ 167

Strukturen und Organisationsfragen

Georg Holzer

Die Aufführung als planerische Leistung.

Zur Ausdifferenzierung der organisatorischen Ebene seit 1922 175

Jörg Krämer

Dauerproblemfelder des Berufsalltags 185

<i>Jörg Krämer</i>	
Die Situation eines Orchesters innerhalb der Institution Theater	201

<i>Jörg Krämer</i>	
Reibungsverluste durch Strukturen. Orchesterinterne Konfliktfelder	213

Erfahrungen

<i>Sebastian Rocholl</i>	
Mitbestimmung? Aufgaben und Handlungsspielräume von Orchestervorstand, DOV-Delegiertem und Personalrat	223

<i>Martin Rempe</i>	
Siegeszug der Frauen? Der Orchestermusikerberuf im Wandel	229

<i>Georg Holzer</i>	
Veränderte Aufgabenstellungen: Repertoire, Vermittlung, Nachwuchsarbeit ...	237

III. Dokumentarischer Teil

<i>Jörg Krämer</i>	
Festangestellte Musikerinnen und Musiker seit 1922	255
Mitglieder der Orchester-Akademie der Staatsphilharmonie seit 2013	269
Chefdirigenten und Generalmusikdirektor*innen	272
Kapellmeister seit 1922	273
Bildnachweis	276
Literatur	278
Die Autoren	284
Personenregister zu Teil I und II	286