

Inhalt

Geleitwort	7
1 Zu diesem Buch	9
2 Tonerde als Werk- und Wirkstoff	15
3 Die Hände als Werkzeug	23
4 Die Methode des Integralen Gestaltens mit Tonerde	35
4.1 Grundlegende Gedanken zur Methodik	35
4.2 Dem Leben Spielraum geben – der Gestaltungsraum	38
4.3 Die kunsttherapeutische Haltung	45
4.3.1 Schaffens-Raum und Schaffens-Zeit	46
4.3.2 Konfluenz und Resonanz	46
4.3.3 Annehmen	47
4.3.4 Anregung zur Selbstgestaltung	48
4.3.5 Umgang mit Schwierigkeiten und Krisen	49
4.3.6 Begegnung und Beziehung	49
4.3.7 Intervention	50
4.3.8 Konfrontation	52
4.4 Der integrale Ansatz	55
4.4.1 Die Bedeutung von Jean Gebsters Werk für die Integrale Kunsttherapie	55
4.4.2 Die Bewusstseinsstrukturen nach Jean Gebser – ihre Manifestation und Wirksamkeit in Gestaltungsprozessen ..	58
4.4.3 Störungen in der Entwicklung der einzelnen Bewusstseinsstrukturen	79
4.5 Kunsttherapeutische Betrachtungskriterien	83

4.5.1	Aufnahmegespräch – Situation und Lebensgeschichte	87
4.5.2	Symptome	88
4.5.3	Methodenspezifisches Erarbeiten von Therapiezielen	88
5	Gestaltungswege und Wachstumsprozesse	93
5.1	Die Entwicklung von Lebensraum	93
5.1.1	Der Spielraum	94
5.1.2	Urraum und Urform	97
5.1.3	Der organisch gewachsene Raum	107
5.1.4	Der konstruierte, gebaute Raum	109
5.1.5	Der sakrale Raum	116
5.1.6	Das Gefäß	120
5.2	Der Mensch als Werdender	124
5.2.1	Schöpfungsmomente	124
5.2.2	Geborgenheit und Öffnung – Geburtsprozesse	128
5.3	Körper-bewusst-sein	139
5.4	Im Angesicht des Lebens	149
5.5	Vom Gesicht zur Maske	155
5.6	Der Mensch in Beziehung	159
6	Selbst- und Lebensgestaltung	175
6.1	Archetypische Bilder, Urbilder, Symbole	175
6.2	Das Selbst	178
6.3	Vom Inbild zur Selbstgestaltung	183
7	Prozesse der Wandlung	191
7.1	Gestaltend unterwegs	191
7.1.1	Das Tier als Wegbegleiter	199
7.2	Kindheitserinnerungen	203
7.3	Ent-Wicklung, Ent-Faltung, Metamorphose	214
7.4	In der Ordnung sein	218
7.5	Das Leben bewegen oder Die Kraft der Aufrichtung	225
7.6	Von der Handlung zur Haltung	226
	Dank	232
	Literaturverzeichnis	233
	Weiterführende Literatur zur therapeutischen Maskenarbeit	235
	Bildernachweis	235
	Die Autorin	237
	Register	239