

Inhaltsverzeichnis

Einleitung: Zur Ausgangslage der Verfasserin	9
1 Kartographie des Forschungsfeldes	16
1.1 Forschungskonzept	21
1.2 Fragen und Gegenstand der Forschung	29
1.3 Forschungsstand und Materialkorpus	35
1.3.1 Forschungsstand und Materialkorpus zum Arbeitertheater der 1920er Jahre	38
1.3.2 Forschungsstand und Materialkorpus zum Arbeitertheater der DDR 1950–1970	47
2 Diskurse zum Arbeitertheater Erwin Piscators	57
2.1 Diskursive Ereignisse: Das Arbeitertheater Piscators 1920–1924	61
2.1.1 Das Proletarische Theater 1920–1921	61
2.1.2 Die Revuen	74
2.2 Diskursfelder	83
2.2.1 Diskursfeld Bildung: Deutsches Arbeitertheater vor 1920	83
2.2.2 Diskursfeld Politik: Proletkult	90
2.2.3 Diskursfeld Theater: Avantgarde	105
2.3 Diskursfragmente zur Inszenierung	118
2.3.1 Stücke und Stoffe	118
2.3.2 Regie und Proben	140
2.3.3 Arbeiterspieler	148
2.3.4 Dramaturgie und theatrale Mittel	152
2.3.5 Spielweise	165
2.4 Diskursfragmente zur Rezeption	176
2.4.1 Aussagen zur Wirkungsabsicht Piscators	176
2.4.2 Aussagen zu Zuschauerreaktionen	181
2.4.3 Aussagen zu Reaktionen in der politischen Öffentlichkeit	187
2.5 Diskurse des proletarischen Arbeitertheaters 1918–1933	192
3 Diskurse des Arbeitertheaters der DDR	222
3.1 Diskursive Ereignisse: Gerhard Winterlichs „Horizonte“ 1968	229
3.1.1 Die Inszenierung des Arbeitertheaters Schwedt	229
3.1.2 Das „Horizonte“-Stück	237

3.2	Diskursfelder	250
3.2.1	Diskursfeld Bildung: Der Bitterfelder Weg und das Arbeitertheater	250
3.2.2	Diskursfeld Politik: Wirtschaftsreform, Kybernetik und Prager Frühling	281
3.2.3	Diskursfeld Theater: Formalismus-Debatte und Didaktisches Theater	291
3.3	Diskursfragmente zur Inszenierung	302
3.3.1	Autorenschaft	302
3.3.2	Stoffe	311
3.3.3	Probenprozess und Kollektiv	315
3.3.4	Regie und künstlerische Leitung	322
3.3.5	Inszenierung und Dramaturgie	329
3.3.6	Spielweise	334
3.3.7	Bühne	341
3.4	Diskursfragmente zur Rezeption	344
3.4.1	Aussagen zu Motivation und Rezeption der Arbeitsspieler	344
3.4.2	Aussagen zur Rezeption der Zuschauer	350
3.4.3	Aussagen zur Rezeption im Betrieb	352
3.4.4	Aussagen zur Rezeption der kulturpolitischen Öffentlichkeit	356
3.5	Exkurs: Die „Horizonte“- Inszenierung an der Volksbühne	360
3.5.1	Diskursives Ereignis: Stückentwicklung und Inszenierung	360
3.5.2	Diskursfragmente zur Rezeption	378
3.5.3	Diskursfragmente zur Aufführung im Kombinat NARVA	384
4	Diskursstränge des Arbeitertheaters im 20. Jahrhundert	388
4.1	Umgestaltung von Lebenswirklichkeit	389
4.2	Aktualität und Gegenwartsbezug	406
4.3	Kollektivität	415
4.4	Aufbau einer neuen proletarischen bzw. sozialistischen Kultur	432
4.5	Funktionalisierung der theatralen Mittel	445
5	Ausblick: Kartographie ins Heute	460
	Schlussgedanken	478
I	Primärquellen	482
II	Sekundärliteratur	492
III	Verzeichnis der Abbildungen	504