

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Einleitung: Zur Ausgangslage der Verfasserin | 9 |
| 1 Kartographie des Forschungsfeldes | 16 |
| 1.1 Forschungskonzept | 21 |
| 1.2 Fragen und Gegenstand der Forschung | 29 |
| 1.3 Forschungsstand und Materialkorporus | 35 |
| 1.3.1 Forschungsstand und Materialkorporus zum Arbeitertheater der 1920er Jahre | 38 |
| 1.3.2 Forschungsstand und Materialkorporus zum Arbeitertheater der DDR 1950–1970 | 47 |
| 2 Diskurse zum Arbeitertheater Erwin Piscators | 57 |
| 2.1 Diskursive Ereignisse: Das Arbeitertheater Piscators 1920–1924 | 61 |
| 2.1.1 Das Proletarische Theater 1920–1921 | 61 |
| 2.1.2 Die Revuen | 74 |
| 2.2 Diskursfelder | 83 |
| 2.2.1 Diskursfeld Bildung: Deutsches Arbeitertheater vor 1920 | 83 |
| 2.2.2 Diskursfeld Politik: Proletkult | 90 |
| 2.2.3 Diskursfeld Theater: Avantgarde | 105 |
| 2.3 Diskursfragmente zur Inszenierung | 118 |
| 2.3.1 Stücke und Stoffe | 118 |
| 2.3.2 Regie und Proben | 140 |
| 2.3.3 Arbeiterspieler | 148 |
| 2.3.4 Dramaturgie und theatrale Mittel | 152 |
| 2.3.5 Spielweise | 165 |
| 2.4 Diskursfragmente zur Rezeption | 176 |
| 2.4.1 Aussagen zur Wirkungsabsicht Piscators | 176 |
| 2.4.2 Aussagen zu Zuschauerreaktionen | 181 |
| 2.4.3 Aussagen zu Reaktionen in der politischen Öffentlichkeit | 187 |
| 2.5 Diskurse des proletarischen Arbeitertheaters 1918–1933 | 192 |
| 3 Diskurse des Arbeitertheaters der DDR | 222 |
| 3.1 Diskursive Ereignisse: Gerhard Winterlichs „Horizonte“ 1968 | 229 |
| 3.1.1 Die Inszenierung des Arbeitertheaters Schwedt | 229 |
| 3.1.2 Das „Horizonte“-Stück | 237 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 3.2 | Diskursfelder | 250 |
| 3.2.1 | Diskursfeld Bildung: Der Bitterfelder Weg und das Arbeitertheater | 250 |
| 3.2.2 | Diskursfeld Politik: Wirtschaftsreform, Kybernetik und Prager Frühling | 281 |
| 3.2.3 | Diskursfeld Theater: Formalismus-Debatte und Didaktisches Theater | 291 |
| 3.3 | Diskursfragmente zur Inszenierung | 302 |
| 3.3.1 | Autorenschaft | 302 |
| 3.3.2 | Stoffe | 311 |
| 3.3.3 | Probenprozess und Kollektiv | 315 |
| 3.3.4 | Regie und künstlerische Leitung | 322 |
| 3.3.5 | Inszenierung und Dramaturgie | 329 |
| 3.3.6 | Spielweise | 334 |
| 3.3.7 | Bühne | 341 |
| 3.4 | Diskursfragmente zur Rezeption | 344 |
| 3.4.1 | Aussagen zu Motivation und Rezeption der Arbeiterspieler | 344 |
| 3.4.2 | Aussagen zur Rezeption der Zuschauer | 350 |
| 3.4.3 | Aussagen zur Rezeption im Betrieb | 352 |
| 3.4.4 | Aussagen zur Rezeption der kulturpolitischen Öffentlichkeit | 356 |
| 3.5 | Exkurs: Die „Horizonte“- Inszenierung an der Volksbühne | 360 |
| 3.5.1 | Diskursives Ereignis: Stückentwicklung und Inszenierung | 360 |
| 3.5.2 | Diskursfragmente zur Rezeption | 378 |
| 3.5.3 | Diskursfragmente zur Aufführung im Kombinat NARVA | 384 |
| 4 | Diskursstränge des Arbeitertheaters im 20. Jahrhundert | 388 |
| 4.1 | Umgestaltung von Lebenswirklichkeit | 389 |
| 4.2 | Aktualität und Gegenwartsbezug | 406 |
| 4.3 | Kollektivität | 415 |
| 4.4 | Aufbau einer neuen proletarischen bzw. sozialistischen Kultur | 432 |
| 4.5 | Funktionalisierung der theatralen Mittel | 445 |
| 5 | Ausblick: Kartographie ins Heute | 460 |
| | Schlussgedanken | 478 |
| I | Primärquellen | 482 |
| II | Sekundärliteratur | 492 |
| III | Verzeichnis der Abbildungen | 504 |