

Inhaltsverzeichnis

Vorwort (Mechthild Papoušek)	11
1. Einleitung	15
Teil I: Grundlagen der Kindermusiktherapie (Christine Plahl und Hedwig Koch-Temming)	
2. Musik und Musiktherapie	23
2.1 Musik im Leben des Menschen	24
2.1.1 Musik im Alltag	26
2.1.2 Musik in der kindlichen Entwicklung	28
2.2 Geschichte der Musiktherapie	30
2.2.1 Heilen mit Musik	30
2.2.2 Musiktherapie heute	32
2.3 Ansätze der Kindermusiktherapie	35
2.3.1 Anthroposophische Musiktherapie mit Kindern	36
2.3.2 Verhaltenstheoretisch orientierte und funktionale Musik- therapie mit Kindern	38
2.3.3 Musiktherapie nach Juliette Alvin	40
2.3.4 Psychoanalytische und analytisch orientierte Musiktherapie mit Kindern	41
2.3.5 Schöpferische Musiktherapie nach Paul Nordoff und Clive Robbins	43
2.3.6 Musiktherapie nach Gertrud Orff	45
2.3.7 Entwicklungsorientierte Musiktherapie mit Kindern	47
2.3.8 Integrative und humanistisch orientierte Musiktherapie mit Kindern	48
2.3.9 Regulative Musiktherapie mit Kindern	50
2.3.10 Systemische und lösungsorientierte Musiktherapie mit Kindern	51

2.4	Aktuelles Berufsbild der Kindermusiktherapie	51
2.4.1	Praxisfelder der Kindermusiktherapie	52
2.4.2	Stellensituation in der Kindermusiktherapie	53
2.4.3	Ausbildung in Kindermusiktherapie	54
2.4.4	Anforderungen an Kindermusiktherapeutinnen	55
2.5	Musiktherapie und Musikpädagogik mit Kindern	57
2.5.1	Historische Entwicklungen von Musiktherapie und Musikpädagogik	57
2.5.2	Aspekte der Unterscheidung von Musiktherapie und Musik- pädagogik	60
2.5.3	Kriterien der Abgrenzung von Musiktherapie und Musik- pädagogik	60
2.5.4	Zusammenfassung	63
3.	Entwicklung und Lebenswelt von Kindern	65
3.1	Sensumotorische Entwicklung von Kindern	67
3.1.1	Entwicklungsthema Hören	68
3.1.2	Entwicklungsthema Bewegen	69
3.1.3	Entwicklungsthema Lernen	70
3.2	Emotional-kognitive Entwicklung von Kindern	72
3.2.1	Entwicklungsthema Bindung	73
3.2.2	Entwicklungsthema Emotionale Regulation	74
3.2.3	Entwicklungsthema Aufmerksamkeit	76
3.3	Sozial-kommunikative Entwicklung von Kindern	78
3.3.1	Entwicklungsthema Selbst	78
3.3.2	Entwicklungsthema soziales Handeln	80
3.3.3	Entwicklungsthema Kommunikation	81
3.4	Spielräume – Die Bedeutung des Spiels für die Kindermusiktherapie	84
3.4.1	Die Bedeutung des Spiels für Kinder	84
3.4.2	Merkmale kindlichen Spiels	85
3.4.3	Spielentwicklung und Spielformen bei Kindern	86
3.4.4	Spielen als Therapie und als Diagnostikinstrument	89
3.4.5	Das Spiel in der Musiktherapie	90
3.4.6	Musiktherapie und/oder Spieltherapie?	91
3.5	Kindheit heute – Familiensituation und Einfluss der Medien	92
3.5.1	Demographischer Wandel	93
3.5.2	Veränderte Lebensformen und Lebenslagen	93
3.5.3	Kinder und Medien	94
3.5.4	Musikgebrauch von Kindern	96
3.5.5	Auswirkungen auf die Musiktherapie mit Kindern	97

3.6 Störungen der kindlichen Entwicklung	98
3.6.1 Einflüsse im Entwicklungsverlauf	98
3.6.2 Entwicklungsstörungen	105
3.6.3 Psychische Störungen im Kindesalter	106
3.6.4 Belastungen durch Behinderungen und Erkrankungen	110

Teil II: Methoden der Kindermusiktherapie

(Christine Plahl und Hedwig Koch-Temming)

4. Therapeutische Praxis in der Kindermusiktherapie	119
4.1 Diagnostik in der Kindermusiktherapie	121
4.1.1 Das musiktherapeutische Anamnesegespräch	122
4.1.2 Medizinisch-psychologische Diagnostik	124
4.1.3 Testdiagnostische Verfahren	128
4.1.4 Musiktherapeutische Erstsitzung	136
4.1.5 Die Beobachtung in der musiktherapeutischen Diagnostik ...	139
4.1.6 Die Dokumentation in der Kindermusiktherapie	142
4.2 Indikation und Therapieplanung in der Kindermusiktherapie	145
4.2.1 Indikation in der Musiktherapie	146
4.2.2 Indikation in der Kindermusiktherapie	149
4.2.3 Therapieziele in der Kindermusiktherapie	151
4.2.4 Behandlungsplanung in der Kindermusiktherapie	154
4.3 Therapeutisches Vorgehen in der Kindermusiktherapie	157
4.3.1 Rahmenbedingungen	157
4.3.2 Therapeutische Haltung und musiktherapeutische Beziehungsgestaltung	164
4.3.3 Besonderheiten der therapeutischen Beziehungsgestaltung mit Kindern	168
4.3.4 Improvisation in der Kindermusiktherapie	173
4.3.5 Lieder in der Kindermusiktherapie	179
4.3.6 Rezeptives Vorgehen in der Kindermusiktherapie	183
4.3.7 Weitere Vorgehensweisen in der Kindermusiktherapie	185
4.4 Zusammenarbeit in der Kindermusiktherapie	190
4.4.1 Zusammenarbeit mit den Eltern	190
4.4.2 Zusammenarbeit im interdisziplinären Team	196

Teil III: Praxisfelder der Kindermusiktherapie

5. Beiträge aus der Praxis der Kindermusiktherapie	201
5.1 Brücken schlagen mit Musik – Musiktherapie für frühgeborene Kinder und ihre Eltern (Monika Nöcker-Ribaupierre)	202
5.2 Die Kugeln zum Tanzen bringen – Musiktherapie für Kinder mit Entwicklungsstörungen (Melanie Voigt)	213
5.3 «Hört mal wie die Carmen spielt ... » – Musiktherapie für hörgeschädigte Kinder (Reiner Haus)	222
5.4 Sternenmusik – Musiktherapie mit krebskranken Kindern (Barbara Grießmeier)	233
5.5 Zauberwald im Integrationskindergarten – Musiktherapie für Kinder mit Körperbehinderung (Judith Heidemann)	245
5.6 «Nur keine Sorge – es geht auch ohne Worte» – Musiktherapie mit mutistischen Kindern (Dorothée von Moreau)	256
5.7 Lena bleibt willensstark – Musiktherapie für Kinder im Schlaf-Wach-Niveau (Mia Unterharnscheidt und Claudia Cortes)	266
5.8 Glissandi, die schwindlig machen – Musiktherapie für traumatisierte Kinder (Sabine Mitzlaff)	276
5.9 «Untersteh dich!» – Musiktherapie bei Kindern mit autistischem Syndrom (Karin Schumacher und Claudine Calvet-Kruppa)	285
5.10 «Ach wie gut, dass niemand weiß ... » – Musiktherapie für Kinder aus Migrationsfamilien bei Schulverweigerung (Claus Roeske)	296
5.11 «Ich habe kein Problem – nur alle anderen» – Musiktherapie für Kinder mit Aufmerksamkeitsdefizit/Hyperaktivitätsstörung im Rahmen einer ambulanten Behandlung (Christoph Salje)	307
5.12 «Ich will aus dem Netz herausfinden, in das ich mich verstrickt habe» – Systemische Musiktherapie für Kinder mit Störungen des Sozialverhaltens im stationären klinischen Setting (Thomas Becker, Claudia Jänicke und Edelhard Thoms)	318
5.13 «Einmal so aussehen wie ... » Musiktherapie bei Kindern mit Adipositas in einem ambulanten Programm (Robert Mayerle)	330
6. Gesundheitspolitische Aspekte und Forschung in der Musiktherapie mit Kindern (Christine Plahl)	341
6.1 Evaluation und Qualitätssicherung in der Kindermusiktherapie	342
6.1.1 Supervision	342
6.1.2 Quantitative und qualitative Evaluation	343
6.1.3 Qualität und Qualitätssicherung	345

6.2	Wirksamkeitsforschung in der Kindermusiktherapie	346
6.2.1	Wirksamkeit	347
6.2.2	Erfolgskriterien der Wirksamkeitsbeurteilung	349
6.3	Evidenzbasierte Praxis in der Kindermusiktherapie	350
6.3.1	Musiktherapeutische Behandlung als «Wirkstoff»	351
6.3.2	Beispiele evidenzbasierter Praxis in der Musiktherapie mit Kindern	352
7. Ausblick auf künftige Entwicklungen in der Kindermusiktherapie .		355
(Christine Plahl und Hedwig Koch-Temming)		
Literatur	361	
Adressen	397	
Über die Herausgeberinnen, Autorinnen und Autoren	399	
Sachregister	403	