

	VI	Von der ungebrochenen Aktualität des Entwerfens
		Vorwort zur überarbeiteten und erweiterten Neuausgabe
	6	Über Entwürfe reden – ein paar Einleitungen
	8	In Gestalt von Landschaft
[1] Gestalt und Gestaltung	12	
	14	Punkt-Linie-Fläche-Körper
	14	Ordnung
	16	Form und Gestalt
	17	<i>Zusammenhang und Vorerfahrung</i>
	18	Gestalt
	18	<i>Superierung</i>
	20	Gestaltkomponenten
	21	<i>Induktion</i>
	22	Gestaltung
	23	<i>Zusammenhang landschaftsarchitektonischer Objekte</i>
[2] Entwerfen und Entwurf	26	
	29	Zwischen Kopf und Hand
	29	Entwerfen
	31	Der Entwurf
	31	<i>Intersubjektivität</i>
	33	Intention
	33	Kreativität
	34	<i>Bifurkation</i>
	35	<i>Der übliche Entwurfsweg</i>
	36	<i>Arbeitsmodell zum Entwurfsprozess (Darke, Lawsen)</i>
	37	Weg und Ziel
	39	Rahmenbedingungen
	40	Zeichen und Inhalt
[3] Raum - Ort - Weg	44	
	46	3.1 Raumbildung („Raum“)
	48	Raum
	48	Landschaftsarchitektonische Räume
	49	4 Sätze der landschaftsarchitektonischen Raumbildung
	55	Der „reine“ Raum
	56	Die Zer-Störung des „reinen“ Raumes
	58	Raumandeutungen
	62	Raumfolgen-Raumabstufungen
	62	Von geschlossenen zu offenen Räumen
	64	Raumgrenzen
	65	Flächeneinheitlichkeit
	66	<i>Raumgröße in Abhängigkeit von menschlicher Nähe</i>
	68	Raum und Raumwirkung
	70	<i>Das menschliche Sehfeld</i>
	76	<i>Raumwirkung und Pflanzen</i>
	77	Raumbildung durch Höhenunterschiede
	80	Höhenunterschiede und Raumwirkung
	82	Pflanzung zur optischen Reliefänderung
	85	Der Hain
	90	3.2 Schwerpunktsetzung („Ort“)
	91	Schwerpunkt
	94	Besondere Lage
	96	<i>Die Gerade und der rechte Winkel</i>
	97	Betonte (gestalterische) Schwerpunkte

Inhalt

3.3 Bewegung und Erschließung („Weg“)	102
Bewegung – Motiv und Reaktion	103
Vorausschauende Orientierung	103
Der „unaufmerksame“ Auftritt	104
„Trampelpfad“ – der Archetyp des Weges	109
Positive Lenkung	110
Äußere und innere Erschließung	111
Aufgaben/Ziele der inneren Erschließung	111
Weg und Ziel	114
Wegverlauf und Sichtbeziehungen	118
Wegzeichen und Wegmarken	120
Bäume als Wegmarken	122
Kolonnaden und Arkaden	124
Weggelenke	126
Die (Sitz-)Bank – Archetyp des Ver-haltens	132
Wegenetz	134
Wegführung und Flächennutzung	134
Wegführung und Raumform	136
Weg und Raumfolgen	140
	144
[4] Gestaltqualitäten	
4.1 Grundlagen guter Gestalt	146
Gestalt und Zusammenhang	147
Einheitlichkeit durch Gemeinsamkeit	147
Gemeinsamkeit der Lage	148
Gemeinsamkeit im Erscheinungsbild	150
Ideell/thematische Gemeinsamkeit	150
Unterschiedlichkeit	152
Reichhaltigkeit – Die Störung der Einheitlichkeit	154
4.2 Merkmale guter Gestalt	158
Anregung/Unsicherheit	159
Spannung	161
Gewichtigkeit/Ausgewogenheit	164
Harmonie	165
Verbindende Idee/Thema/Konzept	166
Deutlichkeit	168
Einfachheit	168
4.3 Werkzeug Wiederholung	172
Wiederholung	173
Struktur	176
Muster	176
Raster	177
Variation	178
Transformation	179
Rhythmus	181
Proportion	181
Maßstäblichkeit	182
Zeichen	183
Literatur	188
Autoren	190