

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung: Filme und Serien berühren uns.....	1
1.1	Gefühle in der Psychologie	2
1.1.1	Was sind Gefühle?	2
1.1.2	Auf welchen Ebenen kann man Emotionen beschreiben?	3
1.1.3	Wie entstehen Emotionen und wie werden sie erlebt?	4
1.2	Gefühle in der Philosophie	6
1.2.1	Welche Rolle spielen Gefühle für unser Menschsein?	7
1.2.2	Welche wichtigen Begriffe braucht man zur Erklärung des Gefühlsbegriffs?	8
1.2.3	Und nun nochmal: Was sind Gefühle?	14
1.3	Ziel des Buches.....	17
	Literatur	18
2	Empathie und die Lust daran erleben.....	19
2.1	Was ist Empathie?	21
2.2	Die Lust an der Empathie und am Bewegtsein	27
2.3	<i>Life on Mars</i> (2005–2006) und <i>Ashes to Ashes</i> (2007–2010): Worum geht es? ...	28
2.4	Die Serie als ganzheitliche Situation erleben	29
2.5	Die Themen, Probleme und Vorgehensweisen der Figuren	30
2.6	In Filmen und Serien begegnen wir uns selbst sehr intim	34
2.7	Fazit.....	37
	Literatur	38
3	Im Wechselbad der Gefühle: Facetten des Lachens und Weinens	39
3.1	Facetten des Lachens.....	42
3.1.1	<i>Little Miss Sunshine</i> (2006): Worum geht es?.....	42
3.1.2	Lachen als Ausdruck von Schaulust, Fremdscham und Schadenfreude.....	43
3.2	Lachen und Weinen als gemeinsam auftretende Regungen in <i>Little Miss Sunshine</i>	46
3.3	Leibliches Betroffensein beim Weinen in <i>Dancer in the Dark</i>	48
3.3.1	<i>Dancer in the Dark</i> (2000): Worum geht es?	48
3.3.2	Weinen als bedrückendes Erlebnis	49
3.4	Fazit.....	53
	Literatur	54

VIII Inhaltsverzeichnis

4	Filme, die uns abstoßen – Filme, die wir aushalten.....	57
4.1	Leibhaftiges Grauen, Horror, Nervenkitzel und Gewalt aushalten	59
4.1.1	Schwierigkeiten bei der Auswahl eines Filmbeispiels	61
4.1.2	<i>Ring (2002): Worum geht es?</i>	61
4.1.3	Die Leiblichkeit des Horrors	63
4.1.4	Warum empfinden wir Grusel und Schrecken? – Eine psychologische Antwort.....	70
4.2	Erniedrigung und Demütigung von Figuren aushalten	73
4.2.1	Die Leiblichkeit von Würde.....	76
4.2.2	Die Leiblichkeit der Demütigung	77
4.2.3	Das Sehen wird unerträglich – ausgewählte Szenen aus <i>Game of Thrones</i> (2011–2019).....	79
4.3	Abstumpfen gegenüber Horror, Nervenkitzel und Gewalt	85
4.3.1	Die Leiblichkeit des Abstumpfens	85
4.3.2	Warum stumpfen wir manchmal ab? – Psychologische Antworten.....	86
4.4	Unerträgliche Langeweile.....	90
4.4.1	Formen von Langeweile	90
4.4.2	Die Leiblichkeit der Langeweile.....	92
4.4.3	Warum langweilt man sich? – Eine psychologische Antwort	94
4.5	Fazit.....	96
	Literatur	99
5	Flucht aus dem Alltag.....	103
5.1	Sorgenfrei und lustig sein	105
5.2	Der Film und die Serie als Nebenbei-Welt	105
5.2.1	Was wir verlieren können – der Verlust des Atmosphärischen phänomenologisch betrachtet.....	106
5.2.2	Was wir gewinnen können – der seichte Rückzug von uns selbst.....	108
5.2.3	Was wir zu viel gewinnen können – Multitasking psychologisch betrachtet	108
5.3	Binge Watching	110
5.3.1	Binge Watching als Fluchterlebnis – phänomenologisch betrachtet	110
5.3.2	Binge Watching als Stresserlebnis – phänomenologisch-psychologisch betrachtet	112
5.4	Trancezustände.....	114
5.5	Fazit.....	115
	Literatur	116

Inhaltsverzeichnis

6	Filme und Serien, die zu Ende sind	117
6.1	Das Phänomen, in ein Loch zu fallen.....	119
6.2	Filme und Serien, die wir erinnern wollen.....	122
6.2.1	Erinnern der gespürten Atmosphäre.....	123
6.2.2	Suche nach ähnlichen Objekten.....	125
6.2.3	Wiederholtes Schauen	126
6.3	Fazit.....	130
	Literatur	131
7	Der Sehnsucht nachspüren	133
7.1	Was ist Sehnsucht?.....	135
7.1.1	Eine etymologische Beschreibung	135
7.1.2	Eine psychologisch-phänomenologische Beschreibung	135
7.1.3	Eine Erweiterung der psychologisch-phänomenologischen Beschreibung	137
7.2	Filme und Serien lösen Sehnsucht aus und intensivieren sie.....	139
7.2.1	<i>Ewige Jugend</i> (2015): Worum geht es?.....	140
7.2.2	Themen der Sehnsucht in <i>Ewige Jugend</i>	141
7.2.3	Die Leiblichkeit der Sehnsucht.....	142
7.3	Die Funktion von Sehnsucht – Eine psychologische Antwort	143
	Literatur	144
8	Filme und Serien können uns verändern	145
8.1	Der Mensch als historisches und narratives Wesen.....	146
8.2	Der Mensch als leibliches Wesen	147
8.3	Der Mensch als fühlendes Wesen	147
8.4	Wer sehen will, muss spüren	149
	Literatur	150
9	Ein kleiner Ratgeber für das Sehen von Filmen und Serien	151
9.1	Vor dem Schauen	152
9.2	Während des Schauens	153
9.3	Nach dem Schauen	153
	Literatur	154
Serviceteil		
	Weiterführende Literatur.....	156
	Stichwortverzeichnis	161