

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	xi	2.4.1 Was im Raw-Konverter erledigen, was in Photoshop?	54
1 Einstieg in den Foto-Workflow	1	2.5 Phase 4 – Ausgabeprozesse	58
1.1 Digitaler Foto-Workflow	2	2.6 Phase 5 – Die lästige Verwaltung	59
1.2 Rechnerausstattung	4	2.7 Einfluss von Tools auf den Workflow	60
1.3 Raw-Files – was ist das?	6	2.8 Effizienzmaßnahmen	62
1.4 JPEG- statt Raw-Format?	12	2.9 Den eigenen Workflow finden	64
1.5 Einstellungen beim Fotografieren	13	3 Farbmanagement-Know-how	67
1.5.1 Das Kamera-Histogramm als Belichtungshilfe	13	3.1 Farbmodi und Farbmodelle	68
1.5.2 Beschnitt in den Farbkanälen	14	3.1.1 Der RGB-Farbmodus	68
1.5.3 Weißabgleich für eine optimale Farbqualität	15	3.1.2 Der Lab-Farbmodus	68
1.5.4 Objektiver und subjektiver Weißabgleich	16	3.1.3 Der CMYK-Farbmodus	69
1.5.5 Die richtige ISO-Empfindlichkeitseinstellung	17	3.1.4 Der Graustufenmodus	70
1.6 Von der Kamera in die Ablagestruktur	18	3.1.5 Das HSB- und HSL-Farbmodell	70
1.6.1 Herunterladen und Bildorganisation	18	3.1.6 Farbräume	70
1.6.2 Umbenennen	21	3.2 Einführung in Farbmanagementsysteme	71
1.6.3 Datensicherung – Backup	22	3.2.1 Etwas Know-how zu CM muss sein	72
1.6.4 Umgang mit dem digitalen Original	23	3.2.2 Arbeitsfarbräume	74
1.7 Das digitale Leuchtpult	23	3.2.3 Farbraumdarstellung	76
1.8 Bridge – Photoshops Brücke zu Bildern	25	3.3 Farbraumabbildungen	77
1.8.1 Bridge-Ansicht »Überprüfmodus«	27	3.3.1 Farbprofile zuweisen, in Profile konvertieren	79
1.9 Metadaten	30	3.4 Farbprofilerstellung	80
1.10 Sichten	34	3.5 Monitor kalibrieren und profilieren	83
1.11 Buzzwords, die man kennen sollte	37	3.5.1 Softwarebasiertes Kalibrieren	83
2 Basis-Workflow	43	3.5.2 Gerätebasierte Profilerstellung für Monitore	84
2.1 Die fünf Workflow-Phasen	44	3.6 Farbmanagement-Einstellungen bei Photoshop	87
2.2 Phase 1: In der Kamera	45	3.7 Farbprofile installieren und deinstallieren	91
2.3 Phase 2: Bildtransfer und Bildorganisation	50	3.8 Softproofing und Farbumfang-Warnung	92
2.3.1 Übertragung von der Karte zum Rechner	50	3.8.1 Farbumfang-Warnung	94
2.3.2 Datensicherung Ihrer Bilddateien	51	3.9 Farbtemperatur und Farbton	96
2.3.3 Begutachtung der Aufnahmen	51	3.10 Komplementärfarbe	97
2.4 Phase 3: Bildkonvertierung und Bild-optimierung	54	3.11 Nochmals zum Arbeits- und Bildfarbraum	98

4	Grundlagen der Bildbearbeitung	101		
4.1	Keine Angst vor Photoshop	102		
4.1.1	Einfaches Rotieren von Bildern	102		
4.1.2	Bildbegutachtung in Photoshop	103		
4.2	Farbtiefe: 8 oder 16 Bit?	104		
4.3	Bildgröße und Bildauflösung	106		
4.4	Die Wahl des Dateiformats	109		
4.5	Datei-Infos und Datei-Protokoll	113		
4.6	Bild ausrichten	115		
4.7	Einfache Bildkorrekturen	117		
4.7.1	Optimierung des Tonwertumfangs	117		
4.7.2	Flexibilität mit Gradationskurven	119		
4.7.3	Das Werkzeug »Tiefen/Lichter«	123		
4.8	Die Kunst des Schärfens	125		
4.8.1	USM – Unschärf maskieren	125		
4.8.2	Arbeitsweise des USM-Filters	126		
4.8.3	Die drei Arten des Schärfens	127		
4.8.4	Erweiterte Schärfefunktion	128		
4.8.5	Zusatzwerkzeuge zum Schärfen	129		
4.9	Farbkorrekturen	130		
4.9.1	Der richtige Weißabgleich	131		
4.9.2	Korrekturen mit dem Farbtemperaturregler	133		
4.9.3	Softwarefilter für wärmere/kältere Farben	134		
4.9.4	Das Tool »Farbton/Sättigung«	135		
4.9.5	Der Fotofilter bei Photoshop	137		
4.10	Auswahlwerkzeuge	139		
4.10.1	Das Auswahlwerkzeug	139		
4.10.2	Das Lasso	140		
4.10.3	Zauberstab	141		
4.10.4	Schnellauswahlwerkzeug	142		
4.10.5	Auswahl über Farbbereiche	142		
4.10.6	Sichern und Zurückladen einer Auswahl	144		
4.11	Retuschen mit den Reparatur-Tools	145		
4.11.1	Ausbessern von Staubflecken	145		
4.11.2	Das Ausbessern-Werkzeug	146		
4.11.3	Reparatur-Pinsel und Auswahl kombiniert	147		
4.12	Workflow-Optimierung mittels Aktionen	148		
4.12.1	Ihre erste Aktion	149		
4.12.2	Dialogboxen in Aktionen öffnen	149		
4.12.3	Sichern und Laden von Aktionen	150		
4.12.4	Zusätzliche Arbeitsschritte in Aktionen	150		
4.12.5	Arbeitsschritte umordnen und löschen	150		
4.12.6	Einstellungsänderungen in Aktionen	150		
4.13	Die Photoshop-Protokollpalette	151		
4.14	Informationen und Übersicht	152		
5	Raw-Konvertierung	157		
5.1	Vorüberlegungen	158		
5.1.1	Optimierung im Raw-Konverter – wie weit?	159		
5.1.2	Workflow-Integration der Konverter	159		
5.1.3	Der richtige Raw-Konverter	161		
5.1.4	Der Workflow mit Bildern im Raw-Format	163		
5.2	Wesentliche Arbeitsschritte bei Raws	164		
5.2.1	Zuständigkeiten bei der Raw-Konvertierung	164		
5.2.2	Wichtige Punkte bei Raw-Konvertern	166		
5.2.3	Erweiterungen bei Raw-Konvertern	171		
5.2.4	Weitere nützliche Funktionen	176		
5.3	Adobe Camera Raw – ACR	180		
5.3.1	Ein kurzer »Real-Life«-Workflow mit ACR	184		
5.3.2	Korrektureinstellungen übertragen	187		
5.3.3	Den Tonwertumfang optimieren	187		
5.3.4	Tonwertoptimierung per Gradationskurve	189		
5.3.5	Tonwerte selektiv korrigieren	190		
5.3.6	Änderungen bestätigen oder verwerfen	191		
5.3.7	ACR-Interface im Überblick	193		
5.3.8	Das ACR-Parameterpanel	199		
5.3.9	ACR-Vorgaben	213		
5.3.10	Stapelbetrieb – Batch-Konvertierung	216		
5.4	Weitere Raw-Konverter	219		
5.4.1	Capture One Pro von Phase One	220		
5.4.2	DxO Optics Pro	226		
5.4.3	Canons »Digital Photo Professional« (DPP)	232		
5.4.4	Nikon Capture NX 2	236		
5.4.5	LightZone von Light Crafts	241		
5.5	Und noch mehr Raw-Konverter	247		

6	All-in-One-Programme	253		
6.1	Erwartungen an All-in-One-Lösungen	254	7.13.4	Verschmelzen und Reduzieren von Ebenen 337
6.2	Apple Aperture	256	7.13.5	Ebeneneffekte auf untere Ebene beschränken 338
6.2.1	Der Aperture-Workflow	259	7.14	Weitere wesentliche Punkte bei Ebenen 339
6.2.2	Bildkorrekturen in Aperture	261	7.15	Ebenen-Feeling ohne Ebenen 341
6.2.3	Bildausgabe	263	7.16	Kontrollpunkte für selektive Korrekturen 342
6.2.4	Drucken in Aperture	265	7.17	Weitere Tipps zum Arbeiten mit Ebenen 346
6.2.5	Suchen	266		
6.3	Adobe Lightroom	268	8	Fortgeschrittene Photoshop-Techniken 351
6.3.1	Der Lightroom-Workflow	270	8.1	Selektive Erhöhung der Sättigung 352
6.3.2	Bildkorrekturen In Lightroom	273	8.2	Tricks zur Sättigung und Kontrastverbesserung 354
6.3.3	Die Lightroom-Ausgabemodi	283	8.3	Korrekturen der Perspektive 357
6.3.4	Bildorganisation In Lightroom	288	8.3.1	Einfache Korrektur der Perspektive 358
6.4	Bibble 5	290	8.3.2	Verbesserte Perspektivenkorrektur 359
7	Ebenen in Photoshop	297	8.4	Korrektur von Objektivenfehlern 362
7.1	Die Ebenenpalette	298	8.4.1	Verzeichnungskorrektur mit dem Photoshop-Tool 364
7.2	Ihre erste Ebene	302	8.4.2	Photoshops »Objektivkorrektur« 365
7.2.1	Ändern der Deckkraft	302	8.5	Korrektur blaustichiger Schatten 368
7.2.2	Ebenenmodus	303	8.5.1	Korrektur mit Photoshop 368
7.3	Bildkorrekturen mithilfe von Einstellungsebenen	304	8.5.2	Farbkorrektur mittels Color Mechanic Pro 369
7.4	Selektive Korrektur per Ebenenmaske	308	8.6	Masken zur Verstärkung der Luminanz 372
7.4.1	Ebenenmasken verstehen	310	8.7	Mit Maltechniken das Bild verbessern 376
7.4.2	Pfade und Vektormasken	316	8.8	Fortgeschrittenes Schärfen mit Ebenen 378
7.5	Ebenen reduzieren und Ebenen verschmelzen	321	8.8.1	Schärfen über vergrößerte Bilder 379
7.6	Intelligentes Beschneiden/Freistellen	322	8.8.2	Korrektur von Farbsäumen 380
7.7	Moirés entfernen	324	8.8.3	Schärfen der Kanten 380
7.8	Auto-Farbkorrektur zur Kontrastoptimierung	325	8.8.4	Die Aktionen »DOP Sharpening Frame« 382
7.9	Ebenenoptimierung über den Ebenenstil	327	8.8.5	Schärfe und Unschärfe mit gleichem Filter 383
7.10	Abwedeln und Nachbelichten mit Ebenen	328	8.9	Digitale Sonne für eine Szene 387
7.11	Bilder als Ebenen laden und ausrichten	329	8.10	Rauschen einfach abbürsten 389
7.12	»Smart-Objekte« und »Smart-Filter«	332	8.11	Besserer Kontrast in den Mitteltönen 392
7.13	Ebenen organisieren	335	8.12	Den lokalen Kontrast verbessern 395
7.13.1	Optionen der Ebenenpalette	335	8.13	Fine-Tuning nach dem Skalieren 401
7.13.2	Benennen von Ebenen	336	8.14	»Inhaltssensitiv« beim Füllen und Bereichsreparatur-Pinsel 402
7.13.3	Ebenengruppen	336		

9	Multishot-Techniken	405	11.4	Drucken mit Tintenstrahldruckern	496
9.1	Gemeinsame Arbeitsschritte der Multishot-Techniken	406	11.4.1	Die Wahl eines Fine-Art-Druckers	496
9.1.1	Aufnahmetechnik	406	11.4.2	Druckstrategien	500
9.1.2	Bildaufbereitung	407	11.4.3	Druckerprofile	501
9.2	Höhere Auflösung per ›Stitching‹	411	11.4.4	Papiere	503
9.2.1	Aufnahmetechnik	411	11.5	Der Druck-Workflow	506
9.2.2	Stitching in Photoshop mit Photomerge	414	11.5.1	Drucker vorbereiten	509
9.2.3	›Stitching‹ mit Autopano Pro 2	418	11.6	Das eigentliche Drucken	510
9.3	Mehr Schärfentiefe durch ›Focus-Stacking‹	423	11.6.1	Schema für die Druckeinstellungen	511
9.3.1	Aufnahmetechnik für das Focus-Stacking	423	11.6.2	Der Druckdialog in Photoshop CS5	513
9.3.2	Bildvorbereitung für das Focus-Stacking	424	11.6.3	Drucken mit dem Epson R3880 unter Windows	516
9.3.3	Die Bildkombination mit Helicon Focus	424	11.6.4	Farbdruck unter Mac OS X mit dem iPF6100	519
9.4	Höherer Dynamikumfang durch HDRI	428	11.6.5	Drucken von Schwarzweißdrucken	524
9.4.1	Aufnahmetechnik für HDRI	429	11.6.6	Schwarz- und Weißpunkt beim Drucken	526
9.4.2	Bildaufbereitung für HDRI	430	11.7	Druckanwendungen und RIPs	528
9.4.3	HDRI mit Photoshop CS5	432	11.7.1	Druckanwendungen	528
9.4.4	HDR-Bilder mit Photomatrix Pro	440	11.7.2	RIPs	529
9.4.5	Photomatrix mit Bild-Fusion	448	11.8	Farbseparation	530
10	Schwarzweißbilder aus Farbbildern	455	11.9	Erstellen eines Kontaktbogens	534
10.1	Von Farbe nach Schwarzweiß	456	11.10	Gedruckte Bildeinrahmung	536
10.2	Von Farbe nach Schwarzweiß mit dem Kanalmixer	457	11.11	Bilder im Web publizieren	538
10.3	Fortgeschrittene Schwarzweiß-konvertierung	459	11.12	Erstellen einer digitalen Diashow	542
10.4	Schwarzweiß à la Russell Brown	461	11.13	Weitere Präsentationsformen	545
10.5	Konvertierung per ›Schwarzweiß‹	463	12	Nützliche Photoshop-Plug-ins	549
10.6	Schwarzweiß mit Photoshop-Plug-ins	469	12.1	Photoshop erweitern	550
10.7	Schwarzweiß in Raw-Konvertern	473	12.1.1	Filter-Plug-ins	552
10.8	Bilder einfärben	476	12.1.2	Automations-Plug-ins	553
10.8.1	Farbbild durchscheinen lassen	476	12.1.3	Automationsskripten	554
10.8.2	Color-Key	478	12.1.4	Installation von Photoshop-Plug-ins, -Filtern und -Skripten	555
11	Drucken und Publizieren	483	12.2	Weißabgleich und Farbkorrekturen	557
11.1	Die Weitergabe von Bildern	484	12.3	Rauschen entfernen ohne Detailverlust	561
11.2	Bilder auf Papier	485	12.4	Schärfe-Tools von Drittanbietern	563
11.2.1	Vom Pixel zum gedruckten Punkt	486	12.5	Perspektivische und andere optische Korrekturen	565
11.3	Belichten auf Fotopapier	491	12.6	Tonwertabbildungen und HDR-Bilder	566
			12.7	Weitere nützliche Tools	569

13	Bildverwaltung und Datensicherung	577	A	Literatur, Quellen und Tools	607
13.1	Bildverwaltung	578	A.1	Buchempfehlungen	607
13.1.1	Bildverwaltung – Anforderungen	579	A.2	Verwendete Werkzeuge	608
13.1.2	Metadaten als Schlüssel zur Bildverwaltung	580	A.3	Informationen im Internet	614
13.1.3	Verschlagwortung und andere Merkmale vergeben	583	A.4	Tinten und Papiere	616
13.1.4	Erweiterte Funktionen der Bildverwaltung	585	A.5	Beispiele für Dienstleister im Internet	616
13.1.5	Verwaltungshoheit	586			
13.1.6	Wo liegen die Bilddateien?	586		Index	617
13.1.7	Beispiele für Bildverwaltungsprogramme	589			
13.2	Datensicherung	595			
13.2.1	Die Ausfallrisiken	595			
13.2.2	Einige praktische Maßnahmen	598			
13.2.3	Welche Daten sind zu sichern?	599			
13.2.4	Programme zur Sicherung	601			
13.2.5	Sicherungsmedien	603			
13.2.6	Lagerung der Datenträger und andere Aspekte	604			