

Inhalt

1	Einführung	8
2	Rahmen erfinden	16
2.1	Ziele setzen	19
2.2	Thema suchen	24
3	Gruppen anleiten	40
3.1	Regie versus Spielleitung	43
3.2	Situative Spielleitung	47
3.3	Projektverlauf planen	51
3.4	Aufbau einer Probeneinheit	55
4	Räume erobern	64
4.1	Vom leeren Raum zum Theaterlabor	68
4.2	Theaterfremde Orte: Die Schule als Bühne	72
4.3	Interventionen im öffentlichen Raum	76
5	Spielweisen erproben	82
5.1	Nichtspielen	86
5.2	Eine Rolle spielen	89
5.3	Sich selbst spielen	93
5.4	Das Spiel mit Geste, Kostüm, Objekt	96
5.5	Das Spiel mit chorischen Formen	99
6	Material entwickeln	106
6.1	Dokumentarisches Theater	110
6.2	Rechercheverfahren	115
6.3	Theatrale Forschung	120
6.4	Zeitgenössische Theatertexte	124
6.5	„Klassiker“ vergegenwärtigen	131
7	Präsentieren und Aufführen	140
7.1	Dramaturgische Modelle und Prinzipien	143
7.2	Die Rolle des Publikums	151
8	Anhang	158

Verzeichnis der Leitfragen

Kapitel 2:

Leitfragen zur Vision eines Theaterprojekts	39
---	----

Kapitel 3:

Leitfragen zur Haltung der Spielleitung	51
Leitfragen zu Organisation und Methodik von Probenprozessen	63

Kapitel 4:

Leitfragen zum Umgang mit Räumen	81
--	----

Kapitel 5:

Leitfragen zu Ausdrucksfindung und Bühnenpräsenz	89
Leitfragen zur Gestaltung einer Figur	92
Leitfragen zu Formen der Selbstinszenierung	95
Leitfragen zum Spiel mit Geste, Kostüm und Objekt	99
Leitfragen zu chorischen Spielweisen	104

Kapitel 6:

Leitfragen zur Theaterarbeit mit historischen Dokumenten	115
Leitfragen zu Rechercheprojekten	120
Leitfragen zur theatrale Forschung	124
Leitfragen zum Umgang mit zeitgenössischen Theatertexten	130
Leitfragen zur Vergegenwärtigung von Klassikern	138

Kapitel 7:

Leitfragen zu dramaturgischen Modellen und Prinzipien	151
Leitfragen zur Rolle des Publikums	156