

INHALT

Einleitung

Rumohrs Bilder vom Speisen und die Illustrationen von Franz Horny 13

AUS RUMOHRS SCHRIFTEN

DEUTSCHE DENKWÜRDIGKEITEN (1832) 31

I Vom kümmerlichen Nachtmahl zum Pastetenschmaus 33

Geist der Kochkunst

Eine schmackhafte Hauspastete 35

II »... diese niedlichen Silberfische...«.
Gastliche Bewirtung mit Forellengenuss 37

Geist der Kochkunst

Vom kunstgerechten Sieden der Fische 39

III Saftige Rostschnitten der französischen Küche 41

Geist der Kochkunst

Filet de boeuf 42

IV Vaternahlzeit eines chinesischen Malers 44

Geist der Kochkunst

Schwatzen und Schmatzen. Tischordnung für Kinder 48

V Festgelage für ein Schelmenvölkchen 50

Geist der Kochkunst

Studentenfutter 55

VI Eine Rheinweinprobe 56

DREY REISEN NACH ITALIEN (1832) 59

VII »Schuldlose Thiere« in der Posthofküche am Brenner 61

VIII Briganten in Olevano und die Kochkunst
des »berühmten König« 63

Geist der Kochkunst

Joseph Königs römischer Suppentopf 64

DER LETZTE SAVELLO (1834) 67

IX Prinz Savellos Tafelrunde in Ariccia 69

Geist der Kochkunst

»... damit ein Jeder nach Gefallen hinzulange.« 71

REISE IN DIE LOMBARDEY (1838) 73

X Geflügel der Mark Brandenburg 75

Geist der Kochkunst

Gesottene Füllung für zahmes Federvieh 77

XI Bier, ein »gesundes und nährendes Getränk« 79

XII Abendbesuch in Ticengo. Polenta, Reis, Butter, Käse 82

Geist der Kochkunst

Polenta, »die Lieblingsnahrung des lombardischen Landvolks« 84

XIII Der Mailänder Parmesan, ein Meisterstück 85

Geist der Kochkunst

»Den Reis auf Mailändisch« 87

LEHR- UND WANDERJAHRE DES
RAPHAEL SANTI VON URBINO (1840) 89

XIV Gastfreundschaft in Assisi. Raffael und Meister Ingegno 91

Geist der Kochkunst

Zarte Salatkräuter 94

ITALIENISCHE NOVELLEN
VON HISTORISCHEM INTERESSE (1823) 97

XV Ein unnachgiebiges Schoßhündchen erobert sich
ein »herrliches Frühstück« 99

XVI »... ich habe nie etwas besseres gegessen, als deine Lampreten.« 101

Geist der Kochkunst

Altitalienische Kochmanier und die Novellen-Literatur 103

AUS EINEM BRIEF VON RUMOHR AN
CAROLINE SCHELLING (1807) 105

XVII »Aber zum Experimentiren muß ich allerdings eine Küche haben.« 107

Geist der Kochkunst

Eine Küche, die nicht raucht, mit dienlichem Kochgeschirr 108

ERINNERUNGEN, TAGEBÜCHER UND BRIEFE
VON ZEITGENOSSEN

XVIII »Urküche« versus »Schmorküche«
Henrich Steffens – 1807/1808 113

Geist der Kochkunst

Der »so beliebte«, perikulöse Cayennepfeffer 115

XIX Der Sinn für Küche und Kunst
Caroline Schelling – 1808 117

Geist der Kochkunst

Vom Begriff der Kochkunst 118

XX »... unter dem Kommando des Herrn v. R. ...«
Franz Horny – 1816 119

Geist der Kochkunst

Bratenduft 120

XXI Muskatellertrauben in der Pergola
Franz Horny – 1817 122

Geist der Kochkunst

»... die Vorstellung des Ueberflusses erwecken ...« 123

XXII Zauberland Olevano
Franz Horny – 1817/1818 125

Geist der Kochkunst
Kürbis 126

XXIII »Die Tafel war ganz nach vaterländischer Weise
eingerichtet«. Fest in Rumohrs Villa bei Florenz
Louise Seidler – 1820 128

Geist der Kochkunst
Grüne Bohnen auf deutsche Art 130

XXIV Eine Musterküche, die »nur den Fehler hatte,
ihn selbst zu sehr zu beschäftigen.«
Johann Georg Rist – 1824 132

Geist der Kochkunst
Mein »Eifer für die Kunst« 133

XXV »... Fliedermus ist sein Lieblingsgericht ...«
Bettina von Arnim – 1826 135

Geist der Kochkunst
Eingemachtes von Früchten 136

XXVI »Bekanntlich führt er eine sehr wohlschmeckende Küche ...«
August von Platen – 1828 137

Geist der Kochkunst
»... daß der Mensch esse, um zu leben; nicht lebe,
um zu essen.« 138

XXVII »Vor allem bitte ich, mir das italiänische Recept
zu einer eingebrannten Suppe zu schicken ...«
August von Platen – 1828 140

Geist der Kochkunst

Rezept zu einer eingebrannten Suppe 141

XXVIII »... er liebte es nicht, sich im Essen durch
geistige Anstrengung zu stören.«
Rochus von Liliencron – um 1840 143

Geist der Kochkunst

Verbannung des Metaphysischen 145

Anhang

Zu dieser Ausgabe 149

Lebensdaten 150

Quellennachweis 154

Bildnachweis 159

Personen- und Ortsregister 161