

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Reihenherausgebers	7
Danksagung	9

TOBIAS JANZ UND JENS GERRIT PAPENBURG

Einleitung: Ästhetische Normativität in der Musik. Vier Intros	11
--	----

WERNER GEPHART

Keynote: Die normative Rahmung musikalischer Efferveszenz	37
---	----

I. Norm und Wert

JULIO MENDÍVIL

Ungehorsam? Über Normativität und Kanonbildung in der Musikethnologie	71
---	----

WOLFGANG FUHRMANN

Abfall für alle. Plädoyer für eine Geschichte der gehörten Musik	89
--	----

MARTIN PFLEIDERER

Musikpraktiken und Ästhetisierung in der spätmodernen Gesellschaft ..	115
---	-----

MICHELE CALELLA

Normen als Problem: Bemerkungen zur Historiographie musikalischer Gattungen	137
---	-----

ARIANE JESSULAT

Musikalische Normen analysieren – Implizite und explizite Normativität am Beispiel der »Strukturanalyse«	157
--	-----

II. Strategien und Instanzen der Legitimation

GIANMARIO BORIO

Über die normative Ausrichtung musikalischer Poetiken. Von Wagner bis zum Ende des 20. Jahrhunderts	183
---	-----

JOSÉ GÁLVEZ

Normative Defekte der populären Musik und deren Erforschung. Zu ihrer Analyse und Ästhetik	203
---	-----

MELANIE UNSELD

Geschriebenes und Ausgelassenes. Vom Sicht- und Unsichtbaren des Normativen in der Historischen Musikwissenschaft	235
--	-----

MAGDALENA ZORN

To Whom Does Music Belong? Der Konflikt zwischen ästhetischen, juristischen und moralischen Normen im Diskurs um musikalische Aneignung	255
---	-----

DAVID BARD-SCHWARZ

Normativity, Psychoanalysis, Music: Modalities of Understanding Disruption in the First Movement of Mahler's Ninth Symphony	273
--	-----

III. Das Feld der Musik

BENEDETTA ZUCCONI

Wie die Schallplattenindustrie ästhetische Normativität konstruiert. Die »Archiv Produktion«, oder die Neuaufstellung der Deutschen Grammophon zwischen musikwissenschaftlicher Forschung und Marketing	299
---	-----

SUSANNE BINAS-PREISENDÖRFER

Populäre Hörpraktiken – Überlegungen zu Voraussetzungen und Perspektiven ihrer Erforschung	321
---	-----

GESA ZUR NIEDEN

(Musik)Geschichte und (musikalische) Normativität im Zeichen des Anthropozäns. Partizipative Projekte um Bruno Latour	343
--	-----

NAOMI WALTHAM-SMITH

What Sounds (Are) Normal?	371
---------------------------------	-----

Zu den Autorinnen und Autoren	387
-------------------------------------	-----