

Inhaltsverzeichnis

Vorwort des Reihenherausgebers	7
Danksagung	9
TOBIAS JANZ UND JENS GERRIT PAPENBURG	
Einleitung: Ästhetische Normativität in der Musik. Vier Intros	11
WERNER GEPHART	
Keynote: Die normative Rahmung musikalischer Efferveszenz	37
I. Norm und Wert	
JULIO MENDÍVIL	
Ungehorsam? Über Normativität und Kanonbildung in der Musikethnologie	71
WOLFGANG FUHRMANN	
Abfall für alle. Plädoyer für eine Geschichte der gehörten Musik	89
MARTIN PFLEIDERER	
Musikpraktiken und Ästhetisierung in der spätmodernen Gesellschaft ..	115
MICHELE CALELLA	
Normen als Problem: Bemerkungen zur Historiographie musikalischer Gattungen	137
ARIANE JESSULAT	
Musikalische Normen analysieren – Implizite und explizite Normativität am Beispiel der »Strukturanalyse«	157
II. Strategien und Instanzen der Legitimation	
GIANMARIO BORIO	
Über die normative Ausrichtung musikalischer Poetiken. Von Wagner bis zum Ende des 20. Jahrhunderts	183

JOSÉ GÁLVEZ	
Normative Defekte der populären Musik und deren Erforschung.	
Zu ihrer Analyse und Ästhetik	203
MELANIE UNSELD	
Geschriebenes und Ausgelassenes. Vom Sicht- und Unsichtbaren des	
Normativen in der Historischen Musikwissenschaft	235
MAGDALENA ZORN	
To Whom Does Music Belong? Der Konflikt zwischen ästhetischen,	
juristischen und moralischen Normen im Diskurs um musikalische	
Aneignung	255
DAVID BARD-SCHWARZ	
Normativity, Psychoanalysis, Music: Modalities of Understanding	
Disruption in the First Movement of Mahler's Ninth Symphony	273
III. Das Feld der Musik	
BENEDETTA ZUCCONI	
Wie die Schallplattenindustrie ästhetische Normativität konstruiert. Die	
»Archiv Produktion«, oder die Neuaufstellung der Deutschen Grammophon	
zwischen musikwissenschaftlicher Forschung und Marketing	299
SUSANNE BINAS-PREISENDÖRFER	
Populäre Hörpraktiken – Überlegungen zu Voraussetzungen und	
Perspektiven ihrer Erforschung	321
GESA ZUR NIEDEN	
(Musik)Geschichte und (musikalische) Normativität im Zeichen des	
Anthropozäns. Partizipative Projekte um Bruno Latour	343
NAOMI WALTHAM-SMITH	
What Sounds (Are) Normal?	371
Zu den Autorinnen und Autoren	387