

Inhalt

Vorwort und Dank	XI
1 Einleitung	1
1.1 Auswahl des archäologischen Materials	3
1.2 Begrifflichkeiten: Komödienvasen vs. Phlyakenvasen	4
1.3 Stand der Forschung	6
1.4 Neue Perspektiven: Komödienvasen als Verweissysteme	11
1.5 Forschungsansatz und Fragestellung	17
2 Das Bezugsrahmen-Modell	19
2.1 Vorüberlegungen	19
2.2 Grundlegende Rahmentheorien und Bezugsrahmen	24
2.3 Von <i>frames</i> zu Bezugsrahmen: Deutungsangebote von Komödienvasen	27
2.4 Bildkomik und die drei Grundtypen des Komischen	29
2.5 Inkongruenzen, komische Rahmenbrüche und Rahmendopplung	34
2.6 Von der Theorie zur Praxis: Der Glockenkrater in Würzburg, Martin von Wagner-Museum H 5697	36
2.7 Fazit	39
3 Maler und Werkstätten: Die chronologische und regionale Entwicklung von Komödienvasen	41
3.1 Die Attribuierung von Komödienvasen durch A. D. Trendall	41
3.2 Malerbegriff und Ähnlichkeitscluster	44
3.3 Produktionsgebiete	47
3.3.1 Lukanische Vasenbilder: Cluster 1	47
3.3.2 Apulische Vasenbilder: Cluster 2–7	51
3.3.3 Sizilische Vasenbilder: Cluster 8–9	67
3.3.4 Kampanische Vasenbilder: Cluster 10–11	75
3.3.5 Paestanische Vasenbilder: Cluster 12–14	79
3.4 Fazit	85
4 Fund- und Nutzungskontexte	89
4.1 Archäologischer Kontext: Ein Überblick	89
4.2 Fundkontexte und Gebrauch der Gefäße	92
4.2.1 Lukanien	96
4.2.2 Apulien	97
4.2.3 Sizilien	99
4.2.4 Kampanien	102
4.2.5 Paestum	102
4.2.6 Funde außerhalb Italiens und Siziliens	103

4.3	Komödienvasen als Objekte sozialer Distinktion? Analyse der Grabinventare	104
4.3.1	Grabausstattung und Grenzen der Aussagemöglichkeiten	111
4.3.2	Komödienvasen im funerären Kontext und mögliche Bezugsrahmen	113
5	Komödienvasen im Kontext des Theaters und der dionysischen (Bilder-)Welt	117
5.1	Literarische Quellen des griechischen Dramas in Unteritalien und Sizilien	118
5.2	Theaterbauten und Inschriften	121
5.3	Terrakotten	124
5.4	Vasenbilder mit Bezug zu Satyrspiel und Tragödie	129
5.5	Zwischen Drama, Symposion, Kult und Jenseits: Komödienvasen im Zeichen der dionysischen Welt	135
6	Bildelemente als narrative Elemente: Bildanalyse und statistische Untersuchung	141
6.1	Analytische und statistische Methoden	142
6.2	Bildraum, Bühnenraum und Raumkonstruktionen	143
6.2.1	Komödienvasen mit Bühnen.	145
6.2.2	Die Gestaltung des Bildraumes ohne Bühne	152
6.2.3	Orts- und raumanzeigende Bildelemente	155
6.2.4	Fazit	165
6.3	Die Figur: Rollentyp oder bildspezifischer Verbund von Bildelementen?	166
6.3.1	Masken- und Rollentypen in der theaterhistorischen Forschung	167
6.3.2	Schwierigkeiten der Maskenklassifizierung nach T. B. L. Webster	168
6.3.3	Bestimmung der Elementmerkmale von Masken	170
6.3.4	Aufbereitung der Daten	170
6.3.5	Statistische Auswertung der Merkmalsausprägungen	173
6.3.6	Masken: Standardisierte oder variable Bildelemente?	181
6.3.7	Kostüme als Bildelemente	183
6.3.8	Requisiten als Bildelemente	193
6.4	Wechselwirkung der Bildelemente auf Figurenebene: Männer, Frauen, Sklaven	196
6.4.1	Weibliche Figuren	198
6.4.2	Sklaven	200
6.4.3	Fazit	205
6.5	Figuren in Aktion und Interaktion: Einsatz von Gesten.	205
6.5.1	Schwierigkeiten bei der „Entschlüsselung“ der Gesten	207
6.5.2	Formen von Gesten	209
6.5.3	Mögliche Bezugsrahmen der Gestik: <i>sôphrosynê</i> , soziale Hierarchien und Tragödie ..	225
7	Besonderheiten der Bilderzählung von Komödienvasen	229
7.1	Metatheater und Paraikonographie.	229
7.2	Das erzählerische Potenzial der Bildelemente: Narratologische Ansätze	232
7.3	Visuelle Narration	235
7.3.1	Handlungs- und charakterbasierte Narration	235
7.3.2	Doppelte Fiktionsdurchbrechung	241
7.3.3	Akkumulation heterogener Bezugsrahmen	247
7.3.4	Zusammenfassung	252
7.4	Fazit	252

8	Fazit	255
8.1	Komödienvasen als Objekte: Interdependenzen von Bild, Form und Gebrauch	256
8.2	Bilderzählung und narratives Potenzial	258
8.3	Erkenntnisse für die theaterhistorische Forschung	259
9	Katalog	261
10	Index Vasorum	291
11	Konkordanz zu den Katalogen A. D. Trendalls	301
11.1	Phylax Vases (häufig abgekürzt: PhV ²)	301
11.2	The Red-figured Vases of Apulia (häufig abgekürzt: RVAp)	303
11.3	The Red-figured Vases of Lucania, Campania and Sicily (häufig abgekürzt: LCS)	305
12	Literaturverzeichnis	307
13	Tafelverzeichnis	345
14	Tafeln	