

# Inhalt

Feldbesichtigung vorweg .....	7
-------------------------------	---

## Erstes Kapitel

### Kulturtheorien ohne Kulturbegriff

1. Ein erster Blick auf aktuelle Kulturauffassungen .....	15
2. Ist ›Kultur‹ nichts als ein ›Diskurs‹? .....	19
3. Die ›Kulturelle Wende‹ als Abwendung von der Philosophie .....	21
4. Kulturdiskurse zwischen Begriffsnot und Kompromisszwang .....	23
5. Wandlungen der Kulturauffassung im ›Postfordismus‹ .....	25

## Zweites Kapitel

### Was ist kulturell an der Kultur

1. Kultur als »Prozess, der über die Menschheit abläuft« .....	31
2. Kultur-Kategorie vs. Kultur-Begriff .....	34
3. Bourdieus Analyse der kulturellen Distinktion .....	38
4. Versuch eines praxisphilosophischen Neubeginns .....	41
5. Quellform der Kultur .....	44
6. Ambivalenz des Kulturellen .....	49
7. Valenzen des Schönen .....	53
8. Exkurs: Holbeins Kaufmannsportrait von 1532 – Kulturelle Unterscheidung oder Distinktionskultur? .....	56

## Drittes Kapitel

### Materielle Kultur. Eine Problemskizze

1. Die geschichtsmaterialistische Herausforderung .....	61
2. Kultur und Kulturen .....	65
3. Das Materielle der Kultur .....	69
4. Ausgrabungsfund und archäologische Ergänzung .....	73
5. Gegenständliche Kultur .....	77
6. Konsumkultur der Warenwelt .....	83

## Viertes Kapitel

## Standpunkt und Perspektive materialistischer Kulturtheorie

1. »Kultur ist, wie der Mensch lebt und arbeitet«. . . . .	87
2. Die Frage nach der Spezifität des Kulturellen . . . . .	91
3. Lösungsversuch »von den Lebenszwecken her«. . . . .	93
4. Instrumentalisierung des Antiinstrumentellen? . . . . .	95
5. Überlagerung der Debatte durch die blockierte Diskussion des ›Realsozialismus‹. . . . .	100
6. Die Frage nach »erfülltem Leben« in der Arbeit. . . . .	103
7. Exkurs: Zum Kulturbegriff des DDR-Lehrbuchs über Historischen Materialismus von 1976. . . . .	109

## Fünftes Kapitel

## Die kulturelle Unterscheidung

## Zur Diskussion über Kultur und Kulturdefinitionen (1986)

1. Vorbemerkung . . . . .	113
2. Um welches Schweigen wird herumgeredet? . . . . .	114
3. Macht und Schonung . . . . .	115
4. Massenkultur . . . . .	117
5. Das Paradies des Kolumbus und seine Verwandlung. . . . .	119
6. Europa und die »kulturelle Ausnahme« . . . . .	121
7. Die kulturelle Unterscheidung . . . . .	122

## Sechstes Kapitel

## Gramsci und die Politik des Kulturellen

1. Das Schweigen zu Gramscis fünfzigstem Todestag . . . . .	125
2. Zutritt nur für Übersetzer . . . . .	126
3. Società civile und Hegemoniefrage. . . . .	130
4. Der Kampf für eine neue Kultur oder Lebensweise. . . . .	133
5. Politik des Kulturellen. . . . .	137
6. Kultur, die Achse Intellektuelle-Volk und der geschichtliche Block . . . . .	139
7. Elemente der »geistigen Situation der Zeit«. . . . .	141
8. Lässt Gramsci sich in die neuen Verhältnisse übersetzen? . . . . .	145

## *Inhalt*

### Siebtes Kapitel

#### Entfremdete Handlungsfähigkeit

1. Fitness-Kulte in der Gegenwart . . . . .	149
2. Sozialdarwinismus + Syphilisparadigma = Rassenhygiene . . . . .	152
3. Selbst-Psychiatrisierung im Alltag . . . . .	156
4. Fordistische Selbstnormalisierung und faschistische Subjektmobilisierung . . . . .	158
5. Und heute? . . . . .	163

### Achtes Kapitel

#### Schicksale der kulturellen Unterscheidung

##### Aufbegehren im Konsumismus?

1. Der Kultur-Effekt der Warenästhetik . . . . .	171
2. Widersprüche des kindlichen Konsumismus . . . . .	175
3. Jugendliche Subkulturen und Warenästhetik: eine Verfolgungsjagd . . . . .	185
4. »Spaß am Widerstand«: die Willis-Lads . . . . .	188
5. Nach dem Spaß: Ende des Aufbegehrrens im Rahmen der Herrschaft . . . . .	191
6. Exkurs (1): Herrschende Kultur, betriebliche Gegenkultur und Stil . . . . .	199
7. Exkurs (2): »Kulturwaren« bei Willis . . . . .	203
8. Exkurs (3): »Kulturelle Ökonomie«, »Popularkultur« und »Fan-Kultur« bei Fiske . . . . .	209
8.1 Ökonomie . . . . .	209
8.2 Fan-Kultur als Form von Popularkultur . . . . .	213

### Neuntes Kapitel

#### Jeanskultur oder Das Tauziehen zwischen Jugendkulturen, Warenästhetik und Ideologie

1. Jeans als das bürgerlich »Revolutionäre« der Befreiung vom Nazismus . . . . .	219
2. Grundlagentheoretisches Intermezzo . . . . .	222
2.1 Gegensätze im Reich der »Werte« . . . . .	222
2.2 Ideologische vs. warenästhetische Subjekt-Wirkungen . . . . .	225
3. Ästhetik der Monopolware am Beispiel der Jeans . . . . .	228
4. Exkurs: Mord in Jeans . . . . .	235
5. Hin- und herwogende Kompromissbildungen . . . . .	237
6. Eine para-ideologische Macht . . . . .	241
7. Eine »ausfransende« Geschichte . . . . .	245
8. Epilog: Wranglers »Wir sind Tiere« . . . . .	247

## Anhang

### Zur Diskussion über die Kultur der Arbeiterklasse (1977)

1. Unterscheidung von soziologischem und sozialistischem Kulturbegriff . . . . .	253
2. Die Unterscheidung von »Kultur« und »Ideologie« . . . . .	258
3. Vorläufige Thesen . . . . .	265

### Das Volksuni-Konzept (1980–2002)

1. Vorwort . . . . .	267
2. Gründungsmanifest der 1. West-Berliner Volksuniversität 1980 . . . . .	268
3. Aus der Geschichte lernen heißt leben lernen (1981) . . . . .	269
4. Zum Programm der 3. Westberliner Volksuni (1982) . . . . .	273
5. Erinnerung ans Problem einer Volksuniversität. Zum Programm der 1. Hamburger Volksuni 1983 . . . . .	276
6. Nach rechts sehen, links abbiegen! Zur 6. Volksuni (1985) . . . . .	280
7. Zur Auseinandersetzung um die Göttinger Volksuni (1985) . . . . .	282
8. Die neue Volksuni (1990) . . . . .	282
9. Drüber & drunter in Deutschland. Zur 13. Berliner Volksuni 1992 . . . . .	284
10. Dass es so weitergeht, ist die Katastrophe. S.O.S. Zivilgesellschaft. Zur 14. Berliner Volksuniversität 1993 . . . . .	287
11. Einladenes zur 15. Berliner Volksuni – an die Linke gerichtet (1994) . . . . .	289
12. Zur Eröffnung der »1. Volxuni« des Social Forum Tübingen-Reutlingen (2002) . . . . .	291

### Sozialistische Volkskultur

Biermanns Volksuni-Konzert von 1980 . . . . .	297
---	-----

Drucknachweise . . . . .	305
Siglen . . . . .	306
Literaturverzeichnis . . . . .	307
Namensregister . . . . .	319
Sachregister . . . . .	323
Weitere Schriften von W.F. Haug . . . . .	331