

Inhalt

Grußwort	7
Einleitung	9
1 Das Porträt des Violoncellisten Ricardo Pichot	11
Exkurs: Dalí und die Musik	18
2 Surrealismus und die paranoisch-kritische Methode.	30
Exkurs: Das Cello in der Malerei	51
3 Die klassische Periode.	57
Exkurs: Die symbolische Landschaft. Salvador Dalí und Leonardo da Vinci	75
4 Die Katastrophenbilder	82
Exkurs: Dalí und der Mathematiker René Thom	99
5 Der Schwalbenschwanz	104
Schluss	116

Anhang

<i>Horst Sohm</i> Eine musikalische Soirée bei Salvador Dalí	122
<i>Geraldine Clarkson</i> »Three Young Surrealist Women Holding in their Arms the Skins of an Orchestra« – Dalí, 1936	125
<i>Stephen A. Diamond</i> Warum wir Musik lieben – und Freud sie verachtete. Litt der Vater der Psychoanalyse an Musikphobie?	127

<i>Dirk Tölke</i>	
Anspielungen. Vom Erotikrepertoire des Cellos	130
<i>Dirk Tölke</i>	
Ideen werden erarbeitet. Nicht nur das Bewusstsein denkt mit –	
Ein E-Mail-Kommentar	136
Anmerkungen	138
Chronologie	151
Dalís Gemälde & Zeichnungen mit Cello-Darstellungen	155
Literaturverzeichnis	158
Bildnachweis	161
Danksagung	166